الكواكب







العدد ١١٣
٢٩ سبتمبر ١٩٥٣
٢٠ محرم ١٣٧٣

٤٨ صفحة
٣٠ مليما



٥٣٥٧٩

فيلا أنيقة وألف جنيه نقدا للقراء

احتفظ بهذا الغلاف سليما فقد تكون الفائز السعيد

اسم البائع ....
المنطقة ....
الخانة يملأها البائع

هل تعرفهن ؟







مطربة من قطر شقيق تزوجت منذ شهور للمرة الثانية ...

ممثلة سينمائية شقراء بدأ اسمها يلمع فى الموسم الماضى



خفيفة من عدسته فهل تستطيع ان تتعرف اليهن .. اذا اعياك الحل انظر صحفة (٤٢)

هذه خمس صور لخمسة من نجوم السينما والمسرح تعاونت على اخفاء وجوهن اوامر المصور وهزة

ممثلة سينمائية ومنتجة وصاحبة استديو ..

ممثلة سينمائية اشتهرت بقيامها بالادوار البدوية ..

▲

ممثلة سينمائية ومسرحية قديرة متزوجة من ممثل سينمائى ومسرحى قدير ...





كلمة الأسبوع

الخطوة الأولى

صدرت اخيرا التنظيمات الجديدة لوزارة الارشاد القومي ، تتضمن انشاء ادارة خاصة تشرف على شؤون المسرح والسينما ، وتختص بكل مايتعلق بهما ، أطلق عليها « مراقبة الشؤون الفنية »

وكان أهم ما فى هذا القرار أن المراقبة الجديدة لاتشغل نفسها بشيء آخر غير المسرح والسينما ، وانها تضم جميع الاقسام المختلفة التى يتصل عملها بهما ، بما فى ذلك قسم الرقابة على الافلام وغيرها الذى كان تابعا لادارة المطبوعات

وهذا هو ما طالبنا به مرارا على صفحات هذه المجلة . فقد كان يجب أن تتوحد الاداة المشرفة على شؤون المسرح والسينما فى مصلحة او ادارة خاصة ، يقتصر عملها على بحث وسائل النهوض بهذا الفن

وكان يجب كذلك ان تضم الرقابة الى الادارة المشرفة على شؤون المسرح والسينما . فقد فهمت الرقابة فيما مضى على انها نوع من الرقابة البوليسية التى يجب أن تلحق بوزارة الداخلية . وهذا خطأ تداركه التنظيم الجديد . لان الرقابة على الافلام والانتاج الفنى ليست اجراء متصلا بالاحكام العرفية ، وعارضا يزول بزوالها ، ولكنها اجراء دائم يهدف الى الاشراف على هذا اللون من الغذاء الروحى والعقلى الذى يقدم الى الجمهور ، للتأكد من صلاحيته وخلوه من المؤثرات الضارة . وهذا من صميم اختصاص الاداة المشرفة على صناعة السينما . وفضلا عن ذلك فانه يمكن استخدام الرقابة كوسيلة للنهوض بالانتاج السينمائى نفسه . وذلك بتكليف المنتجين بتقديم سيناريو الفيلم كاملا قبل دخول الاستديو ، والزامهم بالحصول على موافقة الرقابة قبل التصوير . وعلى الرقابة فى هذه الحالة عدم التصريح بالموضوعات التافهة التى تنقصها الحبكة الفنية والبناء القصصي السليم . وهذا

و «بعد» فان انشاء «مراقبة الشئون الفنية» ليس الا خطوة أولى على الورق ، يجب أن تتوالى بعدها خطوات كثيرة من العمل الايجابى الذى طال انتظاره . وما أكثر الاعمال التى تنتظر المراقبة الجديدة ، والتى عليها أن تواجهها . ان المسرح وتواجه كثيرا من المشاكل التى تتطلب الحل السريع فى مهب الرياح ، والفرق المسرحية حائرة تترنح

واخيرا أننا نرحب بالخطوة الاولى ، ونترقب ما يتلوها من خطوات

بيرانجلى
نجمة مترو

عندما قابلتهم أول مرة

كاميليا قصة لم تتم

بقلم الأستاذ زكي طليمات



قصة لم تتم صاحبتها كتابتها ...لأن القدر أراد لها نهاية الشهب !

« ليست هذه قصة السينمائية الفاتنة التى احترقت بها الطائرة فحسب ...

« اخشى ان اقول انها قصة كل فتاة تجتذبها أنوار السينما ثم تتعهدها ايد آثمة تزين لها ان الفن لهو واستهتار بالقيم ، وشريعة الاعتدال في الحياة ، وان الغاية تبرر الواسطة ، وان عدة الفتاة فى هذه السينما هى انوثتها وجمالها وليس فنها وثقافتها ...

« ماتت كاميليا ... ولكن عبرة حياتها لم تمت »

قبل أن تصبح كاميليا

كان ذلك فى العام الأول الذى تلى انتهاء الحرب الماضية، هذه الحرب التى قفزت بالانتاج السينمائى المصرى قفزة طائشة كما فعلت بأسعار الطماطم ! فاقبل على الاشتغال به أصناف من الناس ، كل منهم يريد أن يثرى ، وأن يبرز له اسم فى أقرب وقت من الزمن ... ولا تسأل عن الأهلية التى يكون عليها لتولى هذا العمل الخطير ... انه يكفى أن يكون جريئا .. ومغامرا .. وشاطرا ! !

ووقعت عينى « عليها » لأول مرة ، وأنا أستقل المصعد الى مسكنى فى العمارة الكبيرة ، وكان يصحبها شاطر من هؤلاء الشطار .

وجرى التعارف على يديه :

ـ الآنسة ليليان ليفى ... هاوية سينما

ـ تشرفنا حاتكون البطلة فى فيلمى الجديد..

ـ مبروك ... وان شاء الله تلاقى وقت وتشتغل معاية فى المسرح . .

وسقط ظل من العجب على وجهها .. فعلمت انها فوجئت من كلامى بشىء لم تفكر فيه يوما ، وهو المسرح ...

وقدمنى الشاطر اليها ، بوصفى عميد المعهد العالى للتمثيل،ومدير الفرقة المصرية . فاستطردت أقول وقد ثبت ناظرى على فتق صغير فى ثوبها يقع عند الكتف ، استطردت أقول اننى أسعى دائما وراء الوجوه الجديدة لأنشط بها الدم الراكد الذى يتمشى فى أكثر ممثلى وممثلات هذه الفرقة ...

وأحست الفتاة باتجاه ناظرى الى كتفها ، فرفعت يدها تغطى الفتق فى ثوبها ...

وتركت المصعد وأنا أفكر فى هذه الهاوية اللطيفة ... ذات الثوب المثقوب عند الكتف ..

فقد كانت على وسامة ملفتة وجاذبية طاغية وان كان لباسها دون المتواضع قيمة وذوقا ..

ومضت أيام قلائل ...

وتشاء المصادفة أن التقى بالآنسة « ليليان » هذه هابطة مع الزميل الشاطر فى المصعد ... فسقط فكى عجبا ! ! انها اليوم أنموذج للزى الحديث ، انها تسطع بلباس أنيق غال .. انها تبهر الآن بلباسها وبما انضم عليه ... ثم بذلك الشعر الفينان الغزير الذى صففته يد ماهرة قبدا ـ واعجبى ـ وكان هذه اليد لم تصففه ، لأن خصلاته كانت تتدلى وتصرخ بالأيدى أن تعبث به وأن تشده شدا عنيفا ...

وانتزعت لسانى من حلقى وهنأتها على ما تبدو عليه من فتنة وأناقة ، وقد شفعت هذه التهنئة باسمها من باب اللياقة ...

ولكن زميلى الشاطر تدخل قائلا :

ـ اسمها الجديد كاميليا ... وكاميليا ... حاف ..

فعقبت مداعبا ولماذا لا تسميها « غادة الكاميليا » ؟

فصاحت الفتاة تحتج :

ـ لا ... أنا قريت حكايتها .. دى ماتت بالسل ...

السينما مش عاوزه تعليم !

وتعدد اللقاء بينى وبين كاميليا ، ودائما مصادفة ، تارة فى المصعد ، وتارة فى مدخل العمارة ، فقامت بيننا الفة ولا أقول صداقة .. وقد لاحظت انها تحرص دائما فى كل مرة القاها أن تبدى حركة تبرز أناقة لباسها ، فكنت أسخو فى امتداح ذوقها ونفاسة ثيابها ... وأنا أبتسم فى أعماقى لأننى أعلم ان المسكينة تصدر فى هذا عن « مركب النقص » ... لأنها لم تنس اننى رأيتها أول ما رأيتها فى ثوب فتق عند الكتف !!

وفى مرة أخبرتنى انها حضرت تمثيل رواية « ... » فى دار الأوبرا تقدمها الفرقة المصرية وانها أعجبت بالممثلة « ... » ثم ختمت حديثها:

ـ يا ترى مش ممكن أقدر أمثل فى السينما زى الممثلة دى ؟

فاجبتها بأن الأمر ميسور ، أما دامت لديها رغبة قوية من جانبها فى أن تتعلم وما دام هناك أستاذ فى فن التمثيل يحرص على أن يعلمها أصول التعبير الرفيع باللسان والحركة ، بعد أن يصقل ويهذب بالمران والمراجعة والتوجيه ما أودعته الطبيعة فيها من مواهب ..

فضحكت ثم قالت :

ـ وهيه السينما عايزه تعليم ؟

فشرحت لها ان السينما والمسرح لا تغنى فيهما الموهبة عن التعليم ، ولا التعليم يغنى عن الموهبة ... ولكنها اصرت تقول :

ـ لأ .. السينما مش عاوزه تعليم .. قالوا لى كده ؟

ـ/ ازاى ؟

ـ قالوا لى ان الواحدة ما دام تبقى حلوه وشيك ولطيفة مع الزملاء .. يبقى خلاص ! !

فاجبتها وأنا أحاول تمالك نفسى :

ـ يبقى خلاص بقيت ممثلة عظيمة .. لأنك حلوة وشيك ولطيفة ! !

وأسلمنى هذا الى التفكير .. اى تغرير هذا بالفتيات .. وأية جرائم ترتكب باسم الفن !

باحثات عن الفساتين !

وفى ذات مرة ـ وكان ذلك أمام المصعد وكان معطلا بعض الوقت لانقطاع تيار الكهرباء ـ وقفنا وجها لوجه فترة غير قصيرة ...

ان أناقتها قطعت مرحلة جديدة ، وان لطافتها أصبحت زائدة .. ولا عجب فهى تتقدم فى تعلم التمثيل السينمائى ، بعد أن أفهموها ان الأناقة واللطافة هما كل شىء للنجمة السينمائية ! !

عطر يتنفس عنها فيلذ الأنف ويلهب الحواس، وسيجارة بين الشفتين القرمزيتين ... ثلاث جمرات تلسع من به فيض من الحيوية والاحساس

وتعلقت عينى بهاتين الشفتين المتلظتين البارزتين .. انهما أشبه شىء بشفاه « كاس الهواء » التى اذا وقعت على الجسم أنشبت حوافيها فى أديمه .. تعلقت عينى بهذا وقد أخذت كاميليا تتحدث مزهوة كيف ان النقاد يتهافتون على أخذ صورها لتنشر فى الصحف .. وكيف ان المنتجين السينمائيين يقدمون لها عروضا سخية لتعمل معهم .. وكيف انها تكابد مشقة فى اختيار هذه العروض .. لأنها أمينة وفية لاستاذها ، وذلك الشاطر الذى يقوم الآن بتعليمها أصول الفن..

كنت اسمع هذا وعينى تتنقل بين شفتيها ، ثم بين ذلك الشعر الغزير اللامع الذى كانت تطوحه من وقت لآخر وهى تتكلم فتثير السحر حولها ، واتضح لى ان نقطة الارتكاز فى جمالها انما تتألف من الشفاه ومن الشعر ..

وافقت فجأة اذ سألتني عن الأجر الذى تأخذه تلك الممثلة التى أثارت اعجابها فى الفرقة المصرية .. وذكرت الرقم المتواضع لهذا الأجـــر فاذا الدهشة تمتزج فى وجهها بالخيبة .. ثم قالت :

ـ وازاى الممثلة دى تقدر تلبس كويس وتشترى فساتين ؟

أخبرتها انهذه الممثلة تلبس بدليل انها ليست عارية ، وتلبس كويس لأن لباسها غير ممزق .. ولكن هذه الممثلة لا تبالغ فى اقتناء أحدث الأزياء، لسبب واحد ، ان المتعة التى تحسها فى مزاولة فنها والتفوق فيه على غيرها ، تنسيها متعة شراء الفساتين !

دقة بدقة !

وسارت قافلة الأيام اشهرا ..

والأيام فى دنيا المسرح والسينما تشكو الحمل الدائم ، وتلد فى كل يوم جديدا ومثيرا ... ولا سيما فى نطاق العلاقات الشخصية بين افرادها

ووجدتنى ذات يوم استمع الى زميل الشاطر « صانع » كاميليا وهو يتحدث عنهـــا وسط اصدقاء له ..

انه يصفها بالغدر ونكران الجميل .. لقد علمها كيف تأكل وكيف تلبس وكيف تتزين ثم كيـــف تعاشر الناس .. وتفتن ...

ثم هى بعد هذا كله تتركه الى منتج آخر جريا وراء المال ! !

لم اشأ أن اعلق على مايقول بما يستحق رفقا بما كان يبدو عليه من مظاهر الألم والحسرة ... ولم أجسر أن أقول له ان الحاصد يحصد ما يزرع ..

ويظهر أنه أحس الحاجة الى من يشهد بصـــدق ما يقول ، فاذا هو يهزنى من كتفى قائلا :

ـ فاكر شكلها كان ايه لما شفتها معايه اول مرة ؟

فاجبته فى ثبات واصرار :

ـ لأ .. مش فاكر

وكانت مفاجأة أخرجته من الألم الى الدهشة، وهذا ما أردته رحمة به ! !

ان المسكين قد تناسى بعد أن علق حبها قلبـه ان كاميليا هذه لم تترك عالمها المجهول الى عالم السينما لأنها تؤمن برسالة السينما فى التهذيب وفى تقوية الشعور بالحياة ... انه تناسى انهـا جاءت اليه لتخرج من الحيـــاة الرتيبة الخاملة الى الحياة البهيجة الصاخبة ... وان موقفها منه لن يكون غير موقف القروية التى تتخذ من « الحمار » مطية لينقلها من القرية الكئيبة الى المدينة الباسمة ... فاذا تمت هذه النقلة ، نسيت القـــروية الحمار ومن كان يسوق الحمار ! !

لقد وقف أكثر المنتجين ، وخلفهم تجار الفتنة والجمال يغمزون بجيوبهم أمام كاميليـــا ، وهم لا يعرفون من أسباب الانتاج السينمائى الا أن يقدموا فتاة مغرية جذابة ، وهذه الفتاة بدورها لا تعرف من أسباب النجاح فى السينما الا أن تكون أنيقة مغرية لطيفة المعاشرة ! !

دقة بدقة

الجبروت يقتل نفسه !

والمرأة التى يفتنها اعجاب الجمهور بها، وتهافتهم عليها لا بد أن تستبد وتطغى ...

وهكذا نضجت مفاتن كاميليا على قاعدة العرض الضنين والطلب الملح .. فاصبحت الفتنـــة وقد تبوأت عرشا ، والجاذبية وقد لبست تاجا ، ولا عرش ولا تاج الا ويسير وراءهما الجبـــروت ... والجبروت ولو فى أتفه الأشياء ، يحمل أسباب فنائه ... فما تركت كاميليا شيئا يهدم الصحة ويدنى من التلف الا وأخذت به ... بعد أن ألفت الاعتدال فى شؤون حياتها ...

(البقية على صفحة ٣٨)

لم يكن للقاهرة فى الاسبوع الماضى حديث سوى طرزان وزوجته ، وتجمع جمهور المعجبين امام فندق سميراميس لمشاهدة بطلهم المحبوب وطال انتظارهم فتعالت منهم صيحات «طرزانية» لم يكد يسمعها طرزان حتى خرج الى شرفة الفندق ليرد التحية باحسن منها ودوت منه صيحة قوية اهتزت لها قلوب الاطفال وتردد صداها فى جنبات القاهرة

صيحة الأدغال فى قلب القاهرة !



القاهرة

توطدت صداقة متينة بين النجمة المحبوبة فاتن حمامة وزوجة طرزان وترى فى الصورة فاتن وهى تضحك لنكتة قالتها طرزانه فى اثناء الاستعراض الذى كان يقوم به طرزان فى حفلة السباحة التى اقيمت فى الاسبوع الماضى



برنامج حافل

اشرف قائد الجناح وجيه اباظه بالاشتراك مع المخرج عز الدين ذو الفقار على اعداد برنامج حافل لزيارة طرزان لمصر واصطحباه فى جولة فنية لزيارة ستديوات القاهرة حيث اتيحت له الفرصة لمشاهدة لقطات فنية لبعض المشاهد التمثيلية





طرزان .. يقرأ الكف

طلب «نارو» قارىء الكف من طرزان أن يمد له يده وبدأ فى سرد بعض حقائق عن ماضيه ، وعن فترة من الزمن كان فيهـــا طريح الفراش ، ثم ذكر له بعض أسراره المالية مما أدهش طرزان فطلب من نارو أن يكشف له عن سر المهنة، وما كاد نارو يهم بالانصراف حتى أمسك طرزان بيد زوجته وحاول أن يقرأ لها الكف وتقول الزوجة أن طرزان نجح فى معرفة بعض الاسرار الدفينة .. التى صارحته بها فيما مضى !!





هواة الأوتوجراف

انتظرت هذه الحسناء أكثر من ساعتين لتحظى بامضاء طرزان وزوجته فى أوتوجرافها واخيرا اقبلت «طرزانة» لتقدم للمعجبة امضائها وتعتذر عن عدم استطاعة زوجها الحضور لقيامه بتمرينات الصباح ولكن الحسناء أصرت على الانتظار ونجحت أخيراً فى الحصول على امضاء طرزان فى الصفحة المقابلة لامضاء زوجتـه وفى حمام السباحة ترك الاطفال مشاهدة الاستعراض وتجمعوا حول طرزان وفى يد كل واحد منهم أوتوجراف مفتوح ليحصلوا على امضاء بطلهم المحبوب. وفى الصورة ترى طرزان وهو يرضى هواتهم



جوليا آدمز
نجمة يونيفرسال

حول العالم الفني

فيم الخلاف؟

لست أجد أعجب من هذا الخلاف الذى ثار بين المنتجين والسينمائيين . فقد تقدمت نقابة السينمائيين بمذكرة الى المسئولين فى وزارة الارشاد القومى ، تتضمن وجهة نظرها فى الازمة التى تمر بها صناعة السينما ، وما تراه من مقترحات لتشجيع هذه الصناعة والنهوض بها

ولم تكد تنشر الصحف الفنية نبا هذه المذكرة حتى ظهر الضيق على ممثلى المنتجين ، وكتب رئيس شعبتهم يقول مامعناه ان النقابة تقحم نفسها فيما لا شأن لها به ، وأن السينمائيين يحشرون انفسهم فى أعمال الانتاج التى هى من اختصاص شعبة المنتجين بغرفة السينما . واذاعت الشعبة أنها أعدت مشروع قانون لتنظيم صناعة السينما ، يحرم مزاولة الانتاج على غير أعضاء الشعبة ، وستقدمه الى المسئولين وتطالب باصداره

وهكذا بدا للناس ان المعركة تدور حول من له الحق فى بحث مشاكل السينما وتقديم الاقتراحات بشأنها الى المسئولين !

وقد كنت أفهم أن ينقلب هذا الخلاف الشكلى الى خلاف موضوعى حول الوسائل المقترحة للنهوض بالسينما . اذ لاشك ان لكل من يشتغل بها الحق فى أن يبحث ويدرس ويتقدم باقتراحاته ، لأن المصلحة متحدة فى نهاية الامر . فنقابة السينما التى تضم المخرجين وغيرهم من الفنيين يهمها ان تزدهر صناعة السينما كما يهم المنتجين تماما ، لأنها لو كسدت ، فلن يقتصر الامر على خسارة المنتج وكساد بضاعته ، بل سيترتب على ذلك كساد سوق الفنيين وتعطلهم وانخفاض أجورهم . المصلحة اذن مشتركة ، وان بدا لقصار النظر أن مصالح المنتجين قد تتعارض مع مطالب الفنيين . وقد كانت هذه المصلحة المشتركة تفرض على الفريقين أن يجتمعا معا لدراسة المشكلة كلها من جميع نواحيها ، والاتفاق على الوسائل التى تنهض بصناعة السينما ، والتقدم الى المسئولين بطلبات واقتراحات موحدة ، بدلا من التنابذ والخلاف . فاذا أضفنا الى ذلك ظاهرة غريبة تنفرد بها صناعة السينما فى مصر ، تبين لنا ان هذا الخلاف ما كان يجب ان يقوم

وهذه الظاهرة هى ان معظم المنتجين هم فى نفس الوقت من الفنيين الذين يعملون فى الاخراج أو التصوير ، وهم لذلك اعضاء فى نقابة السينمائيين . بل ان نقيب السينمائيين منتج وعضو فى شعبة الانتاج ، كما ان رئيس هذه الشعبة مخرج وعضو قديم فى نقابة السينمائيين

فيم الخلاف اذن يا سادة ؟

أليس من الافضل لكم جميعا أن تتفقوا على طلبات موحدة ، يعود تنفيذها بالخير على صناعة السينما نفسها ، لان نهوض هذه الصناعة وازدهارها يحقق الخير لكم جميعا ؟

أنور أحمد

أهل الفن في المرآة

فردوس محمد

بقلم الأستاذ صالح جودت



نشأت في ظل بيت قديم عامر بالحكايات والتواريخ ، ولعل هذه النشأة هي التي علقتها بالروايات منذ طفولتها ، فما كادت تشب عن الطوق ، وتتطلع الى عالم الروايات ، حتى أحبت هذا العالم حبا ملك عليها مشاعرها ، فجعلت تنتزع من بيت الزوجية الاول حجارته ، حجرا بعد حجر ، لتصنع في جدرانه ثقوبا تتطلع من خلالها الى دنيا الفن ، وما لبثت ان وجدت نفسها في الهواء الطلق ، وابصرت قدميها تقودانها الى مسرح الازبكية ، في عهده الزاهر ، عهد شركة ترقية التمثيل العربي ، فبدات حياتها الفنية هناك ، وفازت ببعض الادوار القصار فيما كان اخوان عكاشة يقدمونه من أوبرات

ولمعت في هذه الادوار القصار ، فاستمرات طريق المسرح،وتنقلت بين الوانه المختلفة ، فكنت تراها مرة ممثلة ضاحكة على مسرح المرحوم فوزى منيب ، ومرة أخرى ممثلة باكية على مسرح رمسيس ، تتلمذ على عميده العظيم يوسف وهبى ، ومرة ثالثة ممثلة مرحة على مسرح ريتس، تتلمذ على منشئه الخالد نجيب الريحاني ، وفي فترات من حياتها تعمل مع مجموعة من خيار الممثلين والممثلات في فصول تمثيلية خفيفة بارعة كانت تقدمها السيدتان رتيبة وانصاف رشدى في اول عهدهما بالملهى الانيق الذى حل محل « البيلوت باسك »

□

وهكذا ترى ان هذه الممثلة العظيمة قد تمرست في كل فن من فنون المسرح ، وتلقنته على يد اساطينه وفي مختلف مدارسه ، فخرجت ممثلة ناضجة ، تتميز بدور الامومة ، حتى لقد اصبحت «الأم الشعبية الاولى» على الستارة المصرية ، التى تتمثل فيها طيبة بنت البلد ، وفرط حنانها، وقوة ايمانها ، مع عمق في العاطفة ، وامتلاء في الصوت ، وظرف في الحديث ، ولطف في الحاشية

لم تكن هذه المدارس المسرحية هي المؤثرات الوحيدة في حياة فردوس محمد ، بل لقد ربط الله حياتها بحياة اثنين من اهل الفن على التوالى، اولهما الممثل الكبير عبد العزيز خليل

وعبد العزيز خليل ، كتاب من كتب الفن في مصر ، وشخصيته قل ان يذكر رواد المسرح لها شبيها أو يجدوا لها بديلا

والثانى ، هو الفنان اللطيف محمد ادريس ، وهو قائل مونولوج،حلو النكتة ، يؤلف المونولوج ويلحنه ويغنيه بطريقة تمثيلية فريدة خليقة بالاعجاب

□

ولدور «الام» في مصر قليلات بجدنه وبحسنه، فليس هناك غير زينب صدقي ودولت أبيض من الامهات الارستقراطيات ، وليست هناك « أم شعبية » غير واحدة فقط .. هي فردوس محمد

وقد يدهشك ايها القارىء أن تعلم أن هذه الام التى تفيض عطفا وحنانا ، قد حرمت نعمة الامومة طويلا ، ولكن القدر الحنون ، كان أرحم بها من الطبيعة القاسية ، فزف اليها فلذة الكبد اللطيفة التى تنعم اليوم بأعمق عواطفها وتتفيأ اطيب ظلالها

وفردوس سيدة بيت كريمة ، محبة لصديقاتها وهن كثيرات ، وسهراتها دائما « بيتى » فاما انها عندهن ، واما انهن عندها

□

واحب أن أقول في هذه المناسبة ، ان فردوس كانت من أوائل من هجرن المسرح للتفرغ للستارة، وقد بدات حياتها على الستارة بدور في قصة لعبد الوهاب ، وقد يعاصره دور آخر في فيلم « بياعة التفاح » للمرحومة عزيزة أمير

كان أجرها يومئذ لايزيد على ثلاثين جنيها .. ولكن مواهبها قفزت بها الى اربعمائة جنيه عن الدور في فورة الحرب ، وقد يكون هذا الرقم قد هبط قليلا في أزمة السينما الحاضرة...ومع ذلك فان فردوس لاتزال في طليعة الفنانات اللواتى يلمعن في عدة أفلام في كل موسم حتى الآن ، وحتى ما شاء الله ، بحمد الله

□

ورغم هذا .. فما هي ثروة فردوس محمد ، اذا قيست بثروة غيرها من الفنانات الناجحات !

الستر طبعا ... مع شيء قليل من المال لايذكر بجانب الكثير الذى كسبته والذى تكسبه..

كل عيبها انها تنسى ان القرش الابيض ينفع في اليوم الاسود ...

أسأل الله ان يجعل كل أيامها بيضاء

البحث وراء أسباب الصداع

الاذاعة .. وما أدراك ما الاذاعة ؟!

انها مدرسة الشعب .. الوسيلة الوحيدة التى كان مفروضا أن تدس نور العلم فى طيات البهجة والترفيه ، ولكنها – فى كل عهودها – لم تجد الطاهى المحنك ، الذى يعرف كيف يخلط المقادير ليصنع منها طبقا يهضمه الناس

وهكذا أصبح الترفيه فى الاذاعة يذكرنا بأناشيد رياض الاطفال ، وأصبح دورها فى تثقيفنا كدور المدارس الالزامية !!

سياسة الخوف !

وليست المشكلة مشكلة أشخاص من يتولون أمر الاذاعة ، ولكن المشكلة فى المبادىء والنظم التى تربط الاذاعة بعجلة الروتين الحكومى

على رأس هذه المشاكل مثلا كون الاذاعة هيئة رسمية ، فيها نفس مساوىء الادارات والمصالح الحكومية

ولذلك ترى البرامج دائما جامدة ، ليس فيها من روح الابتكار شىء .. وتشعر حين تستمع الى المذيعين انك تنصت الى اسطوانة قديمة ، وتحس فى كل برنامج ان الذين قدموه اليك يمشون على طريق مفروش بقشر البيض !

هواة الامضاءات !

وقد ولدت هذه المشكلة عقدة أخرى تكاد تخنق الامل فى صدور من يتمنون للاذاعة عهدا جديدا قائما على الفهم ومسايرة التقدم .. تلك هى الروتين

ان مدير الاذاعة مثلا مايزال يشكو قلة عدد الموظفين ، ولكنك اذا تتبعت ورقة تأخذ طريقها العادى فى ادارات الاذاعة وأقسامها احتجت الى عداد يحصى تلك الكثرة من الموظفين الذين يتبادلون التوقيع عليها كما لو كانت مباراة فى سباق التتابع

صدقنى .. ان فى الاذاعة موظفين كل مهمتهم أن يثبتوا فى دفاتر خاصة مرور الورق عليهم ذهابا وايابا ، واذا سألت عن فائدة هؤلاء الموظفين أو عن فائدة هذا التسجيل فلن تفوز بطائل .. واسأل هواة احصاء النجوم !

ولو أن الصالح العام يقتضى هذا الاسراف فى جميع التوقيعات لكان ثمة عذر للمسئولين عن الاذاعة ، ولكن ما رأيك اذا عرفت أن كثيرا من المسائل الهامة تتعطل بسبب هذا التعقيد ؟!

حدث مثلا أن قدم ركن الريف برنامجا خاصا ليذاع فى مناسبة معينة ، ولكن لم يكن بد من أن تأخذ الاوراق دورها المرسوم بين مكاتب الاقسام قبل أن تعود الى ركن الريف بالموافقة والتحبيذ .. فهل تعرف متى عادت الاوراق ؟

لقد عادت بعد ثلاثة شهور ؟!

وحدث مثلا – وهو يحدث باستمرار – أن اراد احد الادباء صرف أجر عن عمل أداه للاذاعة ، وأذيع ما قدمه فعلا ، ولكنهم رفضوا أن يعترفوا بحقه فى الاجر الا بعد أن يكتب المذيع تقريرا يثبت فيه أن الموضوع الفلانى أذيع فى الساعة كذا يوم كذا ، ورغم أن التقرير ضاع من بين الاوراق فان الاذاعة هزت كتفيها وقالت مامعناه «ماليش دعوة» !

وعثر على التقرير بعد أيام ، وبدأت اجراءات الصرف ..

ومع أن المبلغ لم يكن يزيد عن خمسة جنيهات فان الاذاعة أنفقت عشرة أيام وما يقرب من ربع أقة ورق وشغلت ما يزيد عن عشرة من الموظفين من أجل صرفه !

شطرنج الاذاعة

ولقد حاول كل من تولى ادارة الاذاعة – كما يحاول الآن مديرها الحالى – أن يخرجوا بسفينة الاذاعة من هذه الدوامة الغريبة ، ولكن محاولاتهم كانت تصرف همها الى القشور ، فبدلا من أن ينظموا المبادىء والاسس



الاميرالاى كامل الرحمانى
يشكو قلة عدد الموظفين



الاستاذ توفيق الحكيم
أسماء رنانة



السيدة تماضر توفيق
لن تغفل الاذاعة المؤلفين المغمورين



الاستاذ محمد توفيق
قصة « أبو فروة » والقرد

شغلوا انفسهم باعادة تنظيم الموظفين والوظائف.. والنتيجة ان يجلس موظف على مقعد موظف آخر .. والعكس صحيح !!

وعواقب هذه التنظيمات تجلت فى كل مرة ، اذ ظهر ان الموظفين اصبحوا أقل اهتماما بالمستقبل، واكثر خوفا من أن تطيح بهم سيوف المنظمين .. وتعود المشكلة مرة ثانية بعد كل تنظيم تخرج لسانها للمدير .. وللمستمعين !

بل ان مشاكل اعادة توزيع الاعمال فى الاذاعة لا تقتصر على ذلك ، انما تتجاوزه الى حلق الارتباك فى دولاب العمل .. والدليل على ذلك ان أغلب الموظفين فى الاذاعة اليوم يذهبون الى مكاتبهم وهم لايدرون ماذا يصنعون ، فالاشاعات التى تسرى بينهم عن قرب صدور التنظيمات الجديدة فى وظائفهم ، وعن القرارات التى ستحدد اعمالهم ، تجعلهم قلقين مرتبكين ، يخشون ان يحركوا يدا بغير قرار يصدره المدير


مكتبة الاذاعة التى يستعين بها مخرجو برامج على الناصية ، وما يطلبه المستمعون ، ومن كل فيلم اغنية لاخراج برامجهم ...

برامج مزمنة !

والقرارات التى صدرت أو التى اشيع انها ستصدر تتناول أهم مانسمعه انا وانت من جهاز الراديو

الاغاني والموسيقى أصبح لها نظام جديد ، فبعد تأليف لجنة لاختبار مايقدمه الفنانون منها، واحجام المطربين عن التعامل مع الاذاعة ، اضطرت الاذاعة لاستغلال الشرائط والاسطوانات التى تحتفظ بها ، ووجد أكثر الموظفين انفسهم بلا عمل ، فان اخراج التسجيلات من المكتبة ووضعها فى البرنامج الموسوم لايحتاج لاكثر من موظف أو اثنين فى الواقع !

والنتيجة التى نحسها انا وانت ان برنامج اليوم مثل برنامج الامس ومثل برنامج الغد .. نفس اسطوانات عبد الوهاب وام كلثوم وفريد الاطرش وعبد الغنى السيد .. ونفس أغانى الافلام وموسيقى الاذاعة وأحاديث وزارة الصحة

والحق انها نتيجة رابحة اذا اقتصر ماتقدمه الاذاعة على أغانى كبار المطربين .. ولكن اذا كانت الاغنية التى تسمعها فى الصباح هى التى تسمعها فى المساء ، وهى التى تسمعها فى برنامج مايطلبه المستمعون ، ثم فى برنامج على الناصية ، ثم فى برنامج أغان من الافلام ، فهذا شىء لايطاق، ولو كان حتى مزمار داود فسوف تصاب بالملل والصداع ، وقد لاتشفيك حينئذ الا أغنية من عزيز عثمان !

الكبار فقط !

والذى جرى على الاغانى اراد الا تقتصر الجودة على الاغانى فقط .. وانما رأى أن تأخذ التمثيليات أيضا « فى رجليها » !

وحسن نية المدير ظاهرة ، ولكن التجربة أثبتت — أو هى كادت تثبت — ان حسن النية وحده لايكفى لاصلاح برامج الاذاعة !

لقد قرر مثلا ان يجعل من كبار ممثلى المسرح مخرجين فى الاذاعة ، والاكتفاء بجعل مخرجى الاذاعة « مخرجى شرف » .. وقرر أيضا الا تقبل من التمثيليات الا الممتازة ، وبالتحديد ما يؤلفه كتاب مشهورون كتوفيق الحكيم وطه حسين والعقاد

وقد أمر مثلا بأن يقوم الممثل المعروف عباس فارس باخراج احدى تمثيليات الاذاعة واعطاه سلطة اختيار الممثلين . ولكنه لم ينس ان الاستاذ عباس فارس لم يسبق له أن اخرج تمثيلية وراء الميكروفون،وأن مثل هذا الاخراج يحتاج الى دراية ودراسة ، فأمر بأن يعاونه المخرج الاذاعى محمد توفيق .. الذى رفض أن يضع اصابعه فى النار لاخراج « أبو فروة» !

فهل معنى هذا أن مخرجى الاذاعة لم يعودوا يصلحون لعملهم ، وأن كبار الممثلين اصبحوا فجأة — وبحكم الشهرة — خبراء فى الاخراج الاذاعى.. وهل معنى هذا ان معهد الاذاعة سيتوقف عن تدريس مادة الاخراج اعتمادا على المخرجين من منازلهم ؟

هذه أسئلة تساهم أيضا فى توسيع دائرة المشكلة ، وتضع عصا جديدة فى عجلات الاذاعة ، فان قسم التمثيليات اليوم لايعرف اين راسه وأين قدماه !!

بشرى للمغمورين !

ولنفرض انك قدمت رواية للاذاعة فى هذه الايام ، فان روايتك سوف تنتقل من موظف الى آخر ، ومن درج الى آخر ، وترصعها عشرات التأشيرات والامضاءات ، ثم تصل فى النهاية الى السيدة تماضر توفيق مراقبة قسم التمثيليات التى تعيدها اليك غالبا مع الشكر .. واذا عادت اليك روايتك قبل شهرين كنت محظوظا بغير شك ، أما اذا عادت اليك قبل هذه المدة فلاشك أنهم أرسلوها اليك بالبريد المستعجل !

تسألنى لماذا يعيدونها اليك ؟.. لان اسمك طبعا ليس فى قائمة مشاهير المؤلفين ، ولست أنت طبعا توفيق الحكيم ولا العقاد أو طه حسين !!

ولكن الاذاعة مع ذلك تحاول أن تتغلب على المشكلة ، فهى تكاد تبذل دموعها لكى يقبل توفيق الحكيم أن يكتب لها .. وتوفيق الحكيم اعترف للاذاعة صراحة بأنه لن يجد وقتا ليكتب فيه للاذاعة بقروش ، بينما تجرى بعض الصحف وراءه ليكتب لها نفس الشىء بمئات الجنيهات ، وانه حتى لو كتب للاذاعة فهو لن يستطيع أن يضع انتاجه فى الاسلوب الاذاعى

ولكن هل تعرف كيف تغلبت الاذاعة على المشكلة ؟

لقد قررت أن تأخذ بعض المؤلفات المعروفة للحكيم والعقاد وطه حسين لتخرجها بعد اعدادها بالاسلوب الاذاعى

وتقول السيدة تماضر توفيق أن الاذاعة لن تغفل المؤلفين المغمورين .. ولكن .. الى أن تنتهى الاذاعة من اخراج انتاج الكبار .. حلنى !!

والتمثيل أيضا

وتنتهى مشكلة التأليف فتطل مشكلة التمثيل برأسها ..

ان التمثيل على المسرح ليس كالتمثيل فى الاذاعة ، وقد استخدم فعلا بعض الممثلين المعروفين فى بعض تمثيليات الاذاعة ، فهل تعرف ماذا كان يحدث ؟

فى اثناء تمثيل احدى الروايات التى تولى بطولتها ممثل كبير مشهور «كح» حضرته بعد أن مات ونسى أن هناك ميكروفونا ، ولم يستطع المخرج ازالة الكحة لانها سجلت فوق موسيقى الختام

وفى أثناء اخراج رواية مشهورة كان بعض الممثلين يتنحنحون قبل القاء كلمات ادوارهم «لتسليك» أصواتهم ، وانقلبت الرواية من دراما مفجعة الى كوميديا «الموت من الغيظ» !

ومدير الاذاعة كما قلت صادق الرغبة فى ان يقدم للمستمع الاسماء الرنانة .. ولكن حسن النية شىء وفن الاذاعة شىء آخر !

وليس المطلوب أن تقدم الاذاعة روائع المسرح العالمى لمستمعيها وتسعة أعشارهم لايفهمون فن ادمون روستان او شكسبير أو غيرهما ، ويعتبرون اللغة الفصحى كالهيروغليفية سواء بسواء ،ولكن المطلوب هو التمثيليات الدارجة التى تعرض مشاكل الاسرة والمجتمع وتعالجها بأسلوب مرح ولغة سهلة ..

وليس المطلوب أن تقدم الاذاعة لمستمعيها «اسماء» لامعة .. بل المهم أن تقدم لهم «أصواتا» لامعة ..

ليس المطلوب أن تقدم الاذاعة اغانى كبار المطربين ، وأن تعيد وتكرر فيها حتى تجعل منهم بعد حين مطربين صغارا .. بل يجب أن تصنع من المطربين الصغار مطربين كبارا ..

وليس المهم ان يكون فى الاذاعة أكبر عدد من الموظفين ، بل المهم أن يمنح أقل عدد منهم سلطة واستقلالا يجعل عشراتهم فى مقام الآلاف ..

هذه هى بعض مشكلات الاذاعة .. وهى نفسها الاسباب التى لم يستطع طبيبك أن يشخصها وهو يحاول معالجة صداعك ، فاغلق الراديو وخذ بعض الاسبرين .. الى أن «يحلها» الكريم !

أنور عبد الله


الاستاذ يوسف الحطاب
مخرج شرف

تحية الى الوطن الوفى : تبعث بها ام كلثوم من نافذة سيارتها قبل مغادرة المطار ...

أم كلثوم قالت لى : "إننى أكثر شوقاً إلى الغناء من الشعب نفسه"

كان أول ما فكرت فيه بعد أن آب البلبل الفرد أم كلثوم الى وطنه ، هو أن أزورها .. أزورها حاملا اليها تحية « الكواكب » وتهنئتها بسلامة الوصول .. وتقبلت أم كلثوم تحية « الكواكب » بالشكر والتقدير وجرى بيني وبينها حديث أسجله فيما يلى :

كرموا الفن المصرى فى شخصى

● **قلت لام كلثوم : « ماذا كلفك هذا العلاج الناجح باذن الله ؟ »**

فاجابت مطربة الشرق :

— لم يكلفنى مليما واحداً ، فقد أبى الأمريكيون الا أن يكونوا كرماء معى ، من أجل مصر ، وأن يكرموا الفن المصرى فى شخصى فأبوا أن يتقاضوا أجراً لعلاجى ، بل حدث ماهو أبلغ فى الدلالة على كرمهم وحسن استقبالهم .. فقد رأيت من نظام الحجرة التى خصصت لى بالمستشفى انها معدة لاثنين فأبديت قلقى من هـذا ، وقلت إننى لا أستطيع النوم إلا بمفردى . . فرفعوا السرير الآخر من حجرتى على الفور .. ثم حدث أننى أبديت رغبتى فى أن تكون قريبتى المرافقة لى قريبة منى . . فخصصوا لها حجرة ثانية لتكون إلى جوارى على الدوام .. « لهذا أشعر بالامتنان العظيم لأمريكا . حكومة وأفرادا .. »

التخصص أساس النجاح

● **وقلت لها : «كيف وجدت حال الطب هناك؟»**

فأجابت :

— إن أمريكا .. أو قل الطب في أمريكا . يأخذ بنظام التخصص فى أضيق حدوده . وهذا النظام هو سر نجاح الأطباء الأمريكيين ، وهو أيضاً سر تفوقهم فى الاكتشافات الطبية الحديثة المتوالية . .



ان الامريكيين قوم ظرفاء مجدون فى اعمالهم ...



انهم يعشقون السرعة بلا سبب او هدف ...

انني سعيدة بالعودة الى الوطن .. سعيدة رغم كل التعب !



« وأطباء المستشفى التى أقمت بها يجتمعون كل أسبوع على هيئة مؤتمر ، ويطرح كل طبيب فى هذا المؤتمر المشاكل التى لمسها طوال الأسبوع ، والحالات التى بحثها ، ونتيجة حالات الأسبوع السابق لهذا المؤتمر ،ويدونون ملاحظات ومحاضر لهذا المؤتمر تعد سجلا حاويا لخلاصة تجارب هؤلاء الأطباء فى مختلف شئون الطب ومشاكل العلاج..

فلما دخلت المستشفى عقد الأطباء مؤتمراً لبحث حالتى . . وكان أول من خرج من الاجتماع . . البروفسور الجراح . . وابتسم لى وقال : « من سوء حظى أننى لن أساهم فى علاجك فليس للجراحة شأن فى مرضك . . »

فقلت له : « وانه لمن سوء حظى أنا أيضاً .. أن لا تساهم فى علاجى »

وخرج اخصائى القلب واعتذرلى هو الأخر ضاحكا وهكذا .. حتى بقى طبيبى الذى عالجنى بالذرة وقال لى: « أنا طبيبك ياسيدتى .. » وكان حقاً « الطبيب المداوى »

« استيقظ أمريكى من نومه فى الصباح المبكر فجرى من حجرة النوم إلى الحمام ، ومن الحمام إلى المطبخ، ومن المطبخ إلى حجرة ملابسه ، فارتدى ملابسه بسرعة وإلى سيارته فقادها بسرعة فائقة وسأله صديق صادفه بجوار الباب : إلى أين فأجاب والله ما أنا عارف . .

« إنهم يعشقون السرعة ولكن بلا سبب ولا هدف »

والأوكازيونات هناك . . حقيقة غير مفتعلة فالبضائع التى تظهر فى واجهات المحلات بأسعار ، تخفض فى الأوكازيون إلى الثلث علناً ، وقد لمست هذا بنفسى .. شاهدت « فستاناً » وعليه سعر ، وفى اليوم التالى أقيم أوكازيون وقرأت سعر الفستان فوجدته خفض فعلا تخفيضاً كبيراً ..

كذلك لا تبقى البضائع لدى التجار هناك طويلا.. فان كل تاجر يحب دائماً أن ينتهى من بيع بضاعة ما خلال شهر لكى يجاب ويعرض غيرها..

« وقد رأيت ما أعجبنى فى واجهة أحد المحال ودخلت فى اليوم التالى لشرائه .. فقيل لى لقد بيع وتكرر هذا أكثر من مرة .. البيع وبسرعة لكى يتجدد دم المحل ببضاعة جديدة كل شهر.. »

السلوى ..

● وسالتها : « هل سمح لك الاطباء بالشدو والغناء ؟ »

فأجابت :

— نعم ولقد غنيت هناك فى أمريكا ، ولكن فى جلسات خاصة ، وبعد إذن الأطباء .. وقد شعرت بوحشة عظيمة إلى مستمعى فى مصر والأقطار العربية وإلى بلادى وأصدقائى ، فلم أجد السلوى إلا فى الغناء .. وغنيت وأنا بعد تحت العلاج .. »

● قلت لها : « قيل ان عرب امريكا عرضوا عليك الغناء فى حفلة عامة بمبلغ خيالى .. »

فأجابت :

— نعم .. وقد رفضت على الرغم من ضخامة العرض .. لأن هذا كان يتطلب منى « بروفات » وموسيقيين ولم يكن من السهل أن أطلب الموسيقيين





كانت الفنانة زينب صدقى أول من وصل الى المطار لاستقبال صديقتها البكرية أم كلثوم كما كانت اول من قبلها واول من أستمع الى حديثها .. وظلت ملازمة لها حتى وصلت الى منزلها ..

السرعة .. السرعة !

● وسالتها : « وكيف رأيت امريكا ؟ »

فأجابت :

— أعتقد أن وشنجطن هى أعظم مدن الدنيا تنسيقاً ورقياً ، على الرغم من أن نيويورك أكبر منها بكثير ، وقد تجولت فى وشنجطن وما حولها.. فرأيت العجب

« ان الأمريكيين قوم ظرفاء ، مجدون فى أعمالهم، مسرعون فى كل شىء ولا بأس من أن أقص عليك نكتة عرفت عنهم وعن سرعتهم سمعتها هناك . .

سافرت للغناء !

كان فى استقبال أم كلثوم فى امريكا جمهور كبير من المصريين وأبناء الجاليات العربية ، حتى احست قبل ان تدخل المستشفى انها سافرت الى امريكا .. للغناء .. لا للعلاج .. لهذا .. وبعد شهر تحسنت خلاله صحتها احست برغبتها فى الغناء والمعروف عن ام كلثوم انها تطرب لصوتها طرب ملايين المعجبين به ، لهذا غنت .. غنت فى صوت خفيض فى المستشفى ، ثم غنت فى الفندق .. ثم لبت دعوات خاصة كثيرة غنت فيها من غير تخت

من مصر .. ولم يكن ميسراً لى إعداد البروفات هناك .. لهذا رفضت العرض آسفة .. »

موعدنا نوفمبر ..

● وسالتها : « وهل تغنين لنا ثانية ياكوكب الشرق » ..

فأجابت :

— انى أكثر شوقاً للغناء من الشعب نفسه.. وعلى ذلك فسأغنى فى نوفمبر .. لأرضى شوقى وشوق الشعب ان شاء الله

لطفى رضوان


ليلى بالمر
السيناريو المقلوب


راى ميلاند
«زجاجة ويسكى»


جين ويمان
القبح

خرافات يؤمنون بها!

ما أكثر الخرافات التى يؤمن بها المشتغلون بالسينما .. منها ما يتفاءلون به، ومنها ما يتشاءمون منه .. وهذه طرائف عنها :

فى استوديو «بارامونت» بهوليوود «زجاجة ويسكى» يحيطها الأستوديو بحراسة شديدة ويخصص لها حراساً يتبادلون حراستها ليل نهار كانت هذه الزجاجة المحظوظة قد ظهرت مع النجم «راى ميلاند» فى فيلم «نهاية الأسبوع المفقودة» الذى مثل فيه دور السكير .. وقد نجح هذا الفيلم نجاحاً كبيراً .. وحدث أن استعملت نفس الزجاجة فى فيلم آخر للنجم بنج كروسبى، ونجح الفيلم مثل نجاح سابقه، فبدأ الأستوديو ورجاله يتفاءلون خيراً بالزجاجة .. ومن هنا بدأ حرصهم عليها . واشتهرت هذه الزجاجة، حتى أن بعض الإستديوهات الأخرى أرادت أن تستعيرها من استوديو «بارامونت» لاظهارها فى أفلامها . ولما كثر الطلب على الزجاجة، أذاع الاستوديو أنها كسرت .. ولكنها فى الواقع محفوظة فى خزانة حديدية تحت حراسة شديدة ..!

•

وهناك دمية لدب رمادى ظهر مع النجمة «كاترين هيبرن» فى فيلم «بحر من الأعشاب» .. ان «كاترين» تتفاءل بهذا الدب، لأن صديقة لها تقتنيه منذ كانت فى الرابعة من عمرها .. وهذه الصديقة هى «روث نلسون» التى ظهرت مع «كاترين» فى نفس الفيلم .. وتروى «روث» أنها كانت مسافرة مع أهلها إلى استراليا ومعها الدب الذى تلقته هدية من والدها قبل سفرها وفيما كانت «روث» فوق الباخرة، سقط «الدب» منها فى الماء .. فلما سمع قبطان الباخرة بالأمر، أوقفها فى الحال وأنزل بعض البحارة لانتشال الدب من الماء .. ومنذ هذا الحادث صفا الجو للباخرة حتى وصلت إلى استراليا»

•

ويتفاءل المنتج «فيكتور سافيل» باللون الأخضر فى ملابسه .. فلابد أن تجد هذا اللون فى رباط رقبته أو فى منديله أو جوربه . ويرجع تفاؤله بهذا اللون إلى أن أول فيلم أنتجه كان اسمه «أخضر دائماً»، وقد كان سبب شهرته وبخاصة كمنتج . وقد دعاه تفاؤله باللون إلى أن ينتج فيلماً آخر اسمه «السنوات الخضراء»

فى حين تتفاءل الممثلة «كاتينا باكسينو» باللون الأزرق .. وكاتينا يونانية الأصل، واللون البارز فى العلم اليونانى هو الأزرق . . ولهذا تفضله على كل الألوان وتعتبره بشير خير لها إذا رأته فى أى شىء

•

ويشترط النجم «ليو آيرس» فى كل عقد لفيلم جديد أن لا يظهر فى الفيلم وهو يشرب الخمر أو يدخن سيجارة أو يستعمل مسدساً .. ان هذا هو مبدأه فى حياته الخاصة، فلا يجب أن يحيد عنه فى أدواره على الشاشة والا كان ذلك شؤما عليه ..!

ولا تتشاءم النجمة ليلى بالمر زوجة الممثل «ريكس هاريسون» من شىء كما تتشاءم من تقديم «السيناريو» اليها مقلوباً . . إن هذا يكون معناه أنها ستسقط فى الفيلم الذى قدموا اليها «السيناريو» الخاص به بهذا الشكل

•

ويتفاءل الممثل «أوتو كروجر» بقرص من المعدن يحمله معه منذ الحرب العالمية الأولى . . إنه يعتقد أن وجود هذا القرص معه فى أثناء اشتراكه فى القتال، هو الذى أنقذ حياته . . ولهذا يحمله معه دائماً فى أثناء عمله فى أى فيلم، لأنه يعتقد أن ذلك يضمن له النجاح فيه

ويتشاءم النجم الكوميدى «رد سكلتون» من استعمال التليفون وهو داخل «البلاتو» ..


جوان بلوندل
يتفاءل بها كاجنى


كاترين هيبورن
دب رمادى



رد سكلتون
التليفون

روث رومان ◄
اللون الاخضر

ومع أن الممثل « وليام بندكس » لا يمر به أى فيلم من الأفلام التى يظهر فيها دون أن يشترك فى معركة عنيفة يستلزمها أحد مناظره ، إلا أنه فى حياته الخاصة يتفادى الاشتراك فى أى معركة مهما كانت الدوافع اليها قوية . إنه لا ينسى سقوطه مريضاً بعد معركة اشترك فيها وهو طفل ، فهو لذلك يتشاءم من المعارك ويتجنبها

وتتشاءم النجمة « جوان بنيت » من تثبيت أى زر يسقط من ثوب لإحدى بناتها ، قبل أن تخلع الابنة ثوبها .. إن تثبيت الزر فى أثناء ارتداء الثوب نذير شر فى نظرها

●

وتتفاءل النجمة « روث رومان » باللون الأخضر فى اشارات المرور .. فاذا كانت فى طريقهـا الى منزلها عائدة من الاستديو بعد انتهاء عملها فى فيلم جديد .. وظهر اللون الأخضر فى اشارات المرور باستمرار ، فان هذا معناه أنها ناجحة على طول الخط..

وتعتز النجمة باتريشيا نيل بخاتم كانت تضعه فى أصبعها عندما لقيت على المسرح أكبر نجاح فى مسرحية « جزء آخر من الغابة » . فقد أدى بها هذا النجاح إلى الذهاب إلى هوليوود لكى تصبح من نجومها

وتتفاءل النجمة « جين ويمان » بالقبح .. انه فى رأيها بشير النجاح . فقد فازت بجائزة « أوسكار » لأنها كانت بعيدة عن الجمال فى فيلم « جونى بليندا » .. ونالت أعظم نجاح على الشاشة فى جميع الأدوار القبيحة التى مثلتها .. ولهذا تتفاءل بالدمامة دون غيرها ..!

ويتفاءل النجم « جيمس كاجنى » بالشقراوات لقد كانت جميع بطلات الأفلام التى لاقى فيها أكبر نجاح من الشقراوات .. ونذكر منهن « فرجنيا مايو » و « دوريس داى » و « جوان بلوندل » و « بربارا بيتون »

ويقول جيمس كاجنى : « فى الوقت الذى تختفى فيه الشقراوات عن الشاشة ، سأعتزل العمل فى السينما نهائيا ..! »





الوزن عنصر من عناصر الرشاقة الواجب اتخاذها قبل البدء فى التمرينات ويبلغ وزن سامية ١٢٠ رطلا – كذلك الطول – يقف الانسان وظهره الى الحائط وذقنه الى الداخل ثم بكتاب يثبت على الحائط ويؤخذ طول المسافة من الارض الى أعلا الراس . ويبلغ طـــول ساميـــة خمس اقدام وست بوصات ...



القفز من على العقلة المثبتة بالحائط ويقفز المتدرب تدريجيا الى أن يصل الى أعلا عقلة

سامية في مصنع الجمال!

تمرين من أصعب التمرينات لتقوية عضلات البطن ووقاية الخصر من الترهل وهو من أصعب التمرينات



وهذا التمرين يساعد على رشاقة الخصر وتقوية عضلات الساقين ويعمل بالتبادل فى نفس الوضع يمينا ويسارا كما هو موضح..





هذا التمرين لتقوية عضلات البطن والظهر والكتفين وذلك بالاستلقاء ولمس الارض من الخلف باليدين ثم القيام ولمس اصابع القدمين من الامام ..



هذا التمرين لمرونة عضلات الوسط وقد نجحت سامية نجاحا باهرا فى تمرينات المرونة

تقول سامية جمال ان نجاح الممثلة يتوقف الى حد كبير على رشاقتها ولهذا فانت لاتستطيع أن تجد ممثلات ناجحات ضمن اللواتى يسهرن حتى منتصف الليل ، ويدخن . ويشربن الخمر ، ويأكلن اى شىء وكل شىء دون الرجوع الى طبيب ثم بعد هذا لايمارسن اى نوع من انواع الرياضة

هذه الممثلة لايمكن أن تتمتع بصحة جيدة وبالتالى لايمكن ان تكون رشيقة .. ففى امريكا تزود الاستديوهات الكبيرة بخبراء فى الجمال والرياضة يشرفون على رشاقة النجوم ولاتستطيع الفنانة ، مهما بلغت من الشهرة ، والمجد أن تجيد تعاليم هؤلاء لأنها تدرك جيدا أنها مدينة بشهرتها لصانعى الرشاقة والجمال

ويقول الاستاذ عبد الباقى حسنين مدرب السباحة أن الفنانة سامية جمال تعتبر من أرشق الممثلات فى العالم ، وهى حريصة على رشاقتها التى تعتبرها البند الاول فى رأس مالها ، وأن سامية تلميذة مجتهدة فى معهد الجمال !

يؤدى هذا التمرين بمساعدة زميل او زميلة ويعمل خصيصا لازالة انحناء الظهر وتجميله ، وتقوية عضلات الصدر والبطن والكتفين



يساعد هذا التمرين على شد عضلات الصدر ويزيل ترهله ويخلق منه صدرا ناهدا ..



قصة سينمائية

غلطة العمر

انتاج : أمير فيلم
اخراج : محمود ذوالفقار
قصة : عبد العزيز سلام
سيناريو وحوار: يوسف جوهر
تصوير : فيكتور انطون

توزيع الأدوار

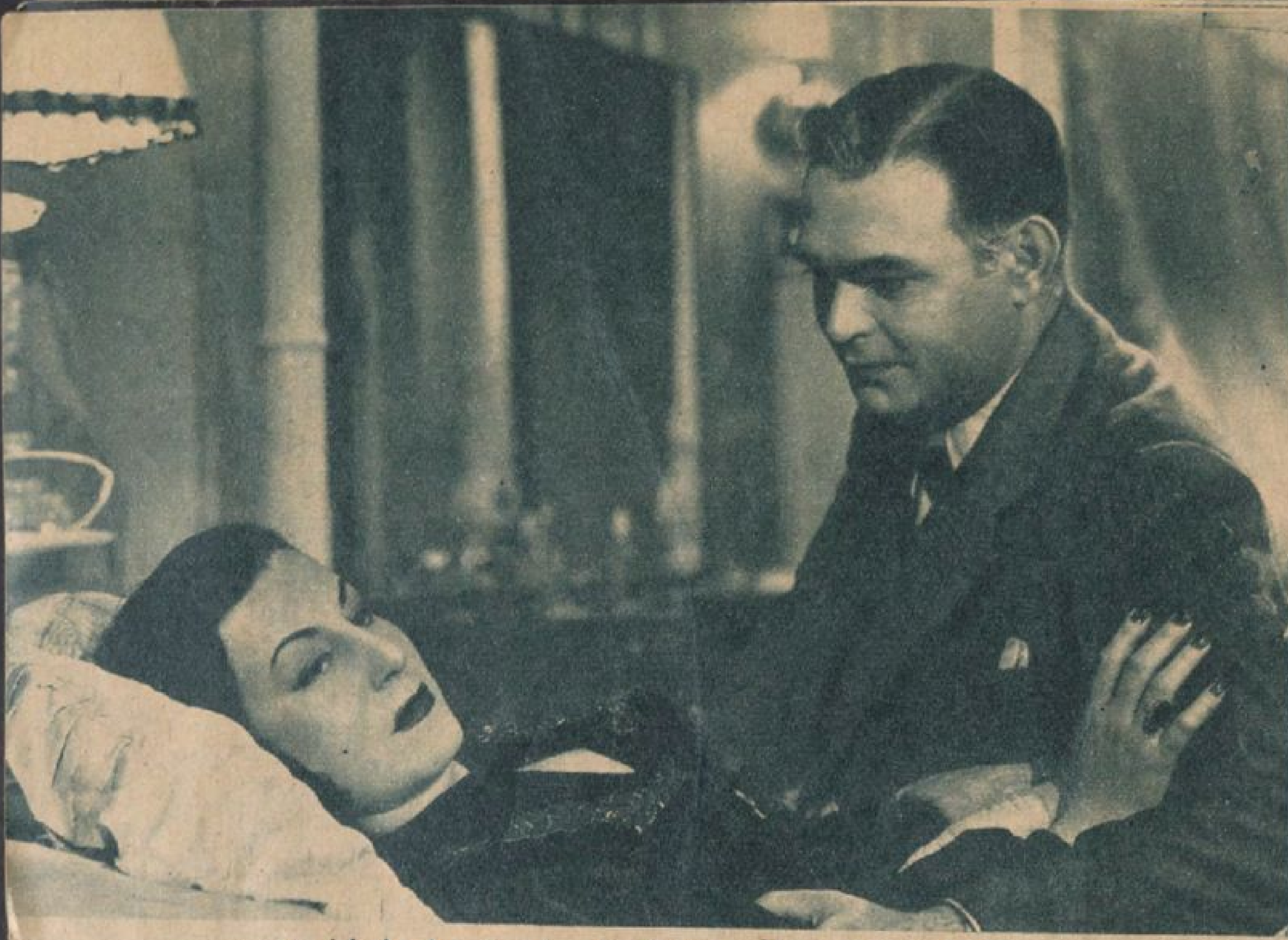
محمود ذو الفقار في دور الدكتور سامى
هدى سلطان « « المطربة ناديه
زوزو نبيل « « منيرة
زهرة العلى « « سامية
سميحة توفيق « « سناء
نبيل الالفى « « الدكتور عادل
حمدى غيث « « مدير المسرح
زهير صبرى « « الابن



حاول (الدكتور سامى) أن يثنى زوجته (منيرة) عن عجرفتها وتحكمها فى كل شىء ، وان يفهمها أن على الزوجة واجبات قبل زوجها ، ولكنها كانت دائما تصم أذنيها فى كبرياء ، مما جعله يضيق ذرعا بهذه الحياة الخالية من الحنو والعطف ... حتى اذا كان يوم أصيبت فيه المطربة نادية أمام عيادته ، ونقلت اليه للعلاج ، فيحدث التطور الكبير فى حياته ، لأنه صادف امرأة تثنى عليه وتطربه ، وتحمد أفعاله وخصاله ، ويلمس منها الحنان الذى حرمته منه زوجته

ويرتاح كل من نادية وسامى الى الآخر ، وتتعدد مقابلاتهما ، ويغزو الحب قلبيهما ، مما جعل الزوجة (منيرة) تشعر بالتغير الذى طرأ على زوجها ولا سيما كثرة تغيبه عن المنزل وعدم اكترائه بها ، فتحس بخطئها نحوه ، وتحاول اعادته الى البيت واستمالته اليها باللين تارة ، ثم بالتهديد واثارة الفضائح حول علاقته بالمطربة تارة أخرى ... ولكن الدكتور سامى يقرر التخلص من نفسه ، ويعمد الى حيلة تجعل الناس يعتقدون أنه قد مات ، بينما هو لا يزال حيا ويتنكر فى شخصية أخرى ، ويتزوج من حبيبته نادية التى جعلها تهجر عملها الفنى .. ولكنه سرعان ما يكتشف أنه رجل معدوم الشخصية ، ولا سيما بعد أن يئس من ايجاد عمل يعيش منه هو وزوجته ، مما اضطره أن يسمح لها بالعودة الى الغناء فى الصالات .. ومن ثم أحس أنه عالة عليها ، فقرر أن يهجرها الى الأبد

وهنا ظهر فى حياة نادية رجل جديد هو الاستاذ محسن صاحب المسرح الذى تعمل فيه . وقد حاول أن يتزوجها ولكنها رفضت ، لأن قلبها كان مشغولا بحب رجلها الاول ... الدكتور سامى ، الذى ازدادت حياته بؤسا ، والذى لم يجد له ملاذا سوى بيوت الله التى كانت تنسيه عذابه وآلامه !



حاول الدكتور سامى عبثا أن يفهم زوجته واجباتها نحوه



▲ عرض الاستاذ محسن صاحب المسرح على المطربة نادية أن يتزوجها

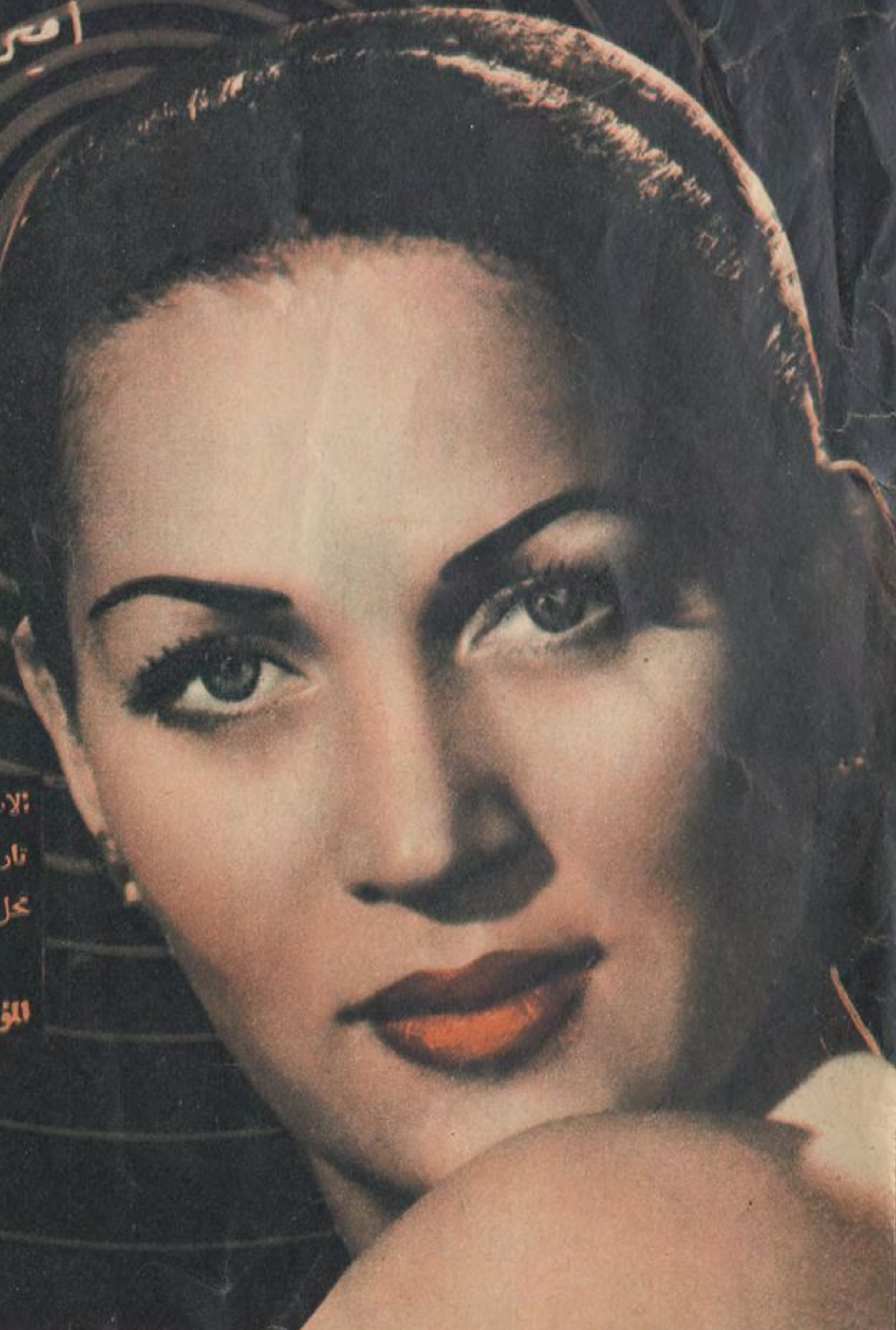
ووجد سامى فى بيوت الله العزاء عما قاساه من آلام ▼



قصة حياتي

بقلم

أميرة أمير



الاسم	: سعدية ابو العلا عبد الرحمن
تاريخ الميلاد الحقيقي	: ٨ مايو سنة ١٩٢٧
محل الميلاد	: شارع اسكندرية — مصر الجديدة
المؤهلات	: الابتدائية

كنت حين ولدت بنت الأسرة الوحيدة، وكان لى شقيق وحيد، ولهذا والى أن ولدت أختى كنا نتقاسم التدليل قسمة عادلة .. تدليل أسرتنا التى كانت تعيش فى رغد من العيش

وفى سن السابعة، وهى سن أعتقد انها مبكرة، وجدت نفسى لا أنقطع عن الذهاب إلى السينما لمشاهدة الأفلام، وكانت السينما هى التسلية المفضلة عندى .. ولذا لم يكن أبى يضن على بالمال ليرضى هذه الهواية .. وكنت مغرمة بالتقليد غراماً جارفاً، أعود إلى البيت فأغلق الحجرة التى توجد فيها ملابس أمى وأروح ألبس ثيابها الأنيقة لأقف أمام المرآة وأمثل كل الأدوار التى رأيتها على الشاشة .. واندمجت ذات يوم اندماجاً كبيراً فقصصت ثوباً فضفاضاً حتى جعلته يلائمنى فى التمثيل .. وفتح الباب فجأة ودخلت أمى .. وفين يوجعك ..!

يوسف وأمينة

انقطعت عن السينما بضعة أسابيع بعد العلقة الساخنة .. ثم اتفقت مع أخى على أن نزوغ من المدرسة لنذهب فنرى بروفات يوسف وهبى مع فرقته .. كنا نخرج سوياً من البيت فنذهب إلى حديقة عامة .. ويحين موعد البروفة فنقف لنشاهدها .. ونعود إلى البيت وقت خروج التلاميذ .. ونغلق على أنفسنا حجرة ونعيد كل ما رأيناه من بروفات .. أنا أتقمص شخصية أمينة رزق .. وهو يأخذ دور يوسف وهبى .. كنت إذ ذاك أزحف نحو الثانية عشرة .. وكان نموى مبكراً سريعاً ..

وكنت أذهب مع شقيقى لنمضى بعض الفراغ فى جروبى، وذات يوم رأيت المرحوم الأستاذ كمال سليم مع بعض معارفنا، ووجدت «كمال» يطيل التأمل فى بين لحظة وأخرى .. كنت أعرفه ولم يكن عندى فكرة الاشتغال بالسينما .. ولكن نظرته الثاقبة المعجبة قفزت بفكرة السينما إلى ذهنى ومال كمال على أحد الجالسين معه ليطرى جمالى .. وكان هذا يعرفنى فقدمنى اليه — وفى اليوم التالى وقعت مع كمال سليم عقداً على أن أقوم بدور هام فى أول أفلامى «حنان» ..

تم الزواج

وبدأ كمال سليم يعاملنى كأخت .. يجلس الممثلون فى الاستديو يتناولون طعامهم فيذهب بى إلى مطعم فخم لنتناول طعاما خاصاً .. وكنت أحس بحنانه يغمرنى — وبعد خمسة عشر يوما وجدته يأخذنى إلى مكان شاعرى .. ونظر إلى طويلا ثم قال: «تتجوزينى يا أميرة ؟» —

وهتفت دون وعى: «أيوه !» —

وفى اليوم التالى تزوجنا ..

وانهالت على عروض العمل بعد فيلم حنان، ولكن زوجى كان يرفضها وكنت أؤيد هذا الرفض .. وفى غمرة السعادة التى رفرفت على حياتى سقط زوجى مريضاً .. ورحت أدعو الله أن يشفيه .. ولكن المرض ظل يشتد عليه يوما بعد يوم ثم تركنى كمال وولى .. مات زوجى ..!

ولست أريد أن أقف طويلا عند هذه الفاجعة التى منيت بها فى حياتى .. فذكراها تفجر الدموع فى قلبى قبل عينى ولا أريد أن أثقل على القراء .. بسرد مأساة ..

عربة النحس

ومات أبى بعد ذلك .. وورثت عنه بعض المال وكان عندى فى وقت من الأوقات بعد وفاته ثلاث عربات .. فأعلنت عن بيع واحدة منها .. وتقدم المطرب «غرام شيبه» ليشتريها .. فتعرف على ولم يقتصر الأمر على توقيع عقد بيع بل زاد إلى توطيد صداقة وثيقة العرى بيننا — وذات ليلة دعانى إلى سهرة فى الأريزونا .. وكان معه صديق له فطلب هذا الصديق أن يراقصنى .. ورأيت غرام وهو يكاد ينفجر من الغيظ والغضب، وما أن انتهت الرقصة حتى اندفع إلى ليصفعنى عدة صفعات فى قسوة وفى لمح البصر ..

ودارت كل العيون لتستقر علينا — وكانت فضيحة — فسارعت لأغادر «الأريزونا» وأنا أجهش بالبكاء .. وفى اليوم التالى جاء غرام ليقدم اعتذاره إلى .. وأنذرته وزارة الداخلية بمغادرة البلاد فسعى ليبقى .. وألح فى الزواج منى فقبلت .. خاصة وأن هذا الزواج سيكون الطريق الوحيد الذى أقضى به على فضيحة الأريزونا

وأنجبت من «غرام» طفلتى، ومرض غرام .. ونصحه الأطباء بالذهاب إلى أوربا فذهبت معه .. وعاد إلى لبنان فجئت إلى مصر .. وأرسل يطلب منى الذهاب اليه فبعت بيتاً أملكه وذهبت إلى هناك، وشى بعد ذلك وكنت قد تعاقدت مع أحد الملاهى فى لبنان على أن أرقص به . ولم تكن السعادة حليفتى فى هذا الزواج .. وكانت المنغصات تولد فى كل مكان وكل مناسبة فافترقنا فى حلب، وعدت إلى القاهرة لأرسل اليه ورقة الطلاق ..

الى أمريكا

ولم يطل بى المقام فى القاهرة .. فقد أرسلت شقيقتى المقيمة بأمريكا تستدعينى لألحق بها فذهبت الى هناك وبدأت أتهيأ للاندماج فى الحياة الأمريكية وارتياد المجتمعات .. وأقامت الجالية اللبنانية مهرجاناً تطوعت فيه برقصة أديتها بنجاح وتوفيق .. وكان أحد كبار مديرى المسارح الاستعراضية يشاهد المهرجان، وافتتن برقصتى فتعاقد معى على أن أذهب فى جولة فى كل أنحاء أمريكا .. وقبلت على الفور

واستطاعت رقصاتى أن تلاقى النجاح فى كل مكان ذهبت إليه .. وطار صيتى لهذا السبب . واستطعت أن أحصل على نجاح، لن أقول إنه رائع كبير بل أقول إنه كان معقولا ومناسباً .. وأهلنى هذا النجاح لا عمل فى التليفزيون فطلبت إلى احدى محطات التليفزيون أن أشترك فى احدى تمثيلياتها وقد حمدت الله حين كللت تمثيليتى الأولى بالنجاح فتعاقدت معى محطات أخرى .. وقمت بأدوار موفقة فى ١٥ تمثيلية متوالية للتليفزيون

عقد اخير

وتقدم إلى عدة خطاب من الشبان الأمريكيين، وتقدم إلى شيوخ من كبار الأثرياء، ولكنى كنت أرفضهم واحداً تلو الآخر لأنى لا أومن بالسعادة فى بيت ربه من مكان وربته من أقصى مكان !

وكانت صدفة بحتة حين تقابلت مع شاب مصرى وشقيقته .. كان الشاب قد جاء إلى أمريكا فى بعثة للدراسة .. وكانا غريبين لا يعرفان ماذا يفعلان عندما وصلنا فاستضفتهما عندى ريثما يجدان مكاناً مناسباً لسكناهما ..

وأحبنى الفتى وأحببته .. ولم أتردد فى توقيع عقد الزواج معه ! واستبد بى الحنين الى الأهل والوطن وأصدقاء الطفولة .. فعدت إلى مصر .. وتركت زوجى فى أمريكا

وسوف أعود إلى أمريكا مرة ثانية لأقص عليكم ما يستجد من فصول حياتى ..

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير: فهيم نجيب

الادارة: ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) — تليفون: ٢٠٦١٠ — عنوان المكاتبات: صندوق البوستة العمومية — القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧


ممنوع الانتظار

قصة مصرية

المنحوس منحوس

بقلم

الأستاذ بديع خيرى

الاشخاص

سعيد — شاب بائس
جندى بوليس
صحفى
محام
هيئة محكمة

المنظر الاول

« أحد شوارع القاهـرة ... والوقت ليل ...

وعندما يرفع الستار يظهر سعيد افندى جالسا على الرصيف والبؤس باد عليه ، بينما يرسل احد فوانيس الشارع ضوءه الخافت على المكان .. وبعد لحظة يظهر جندى بوليس سائرا فى الشارع فى اتجاه سعيد افندى »

الجندى : جاعد هنا ليه ياحضرة ؟.. الساعة بجت تلاتة بعد نص الليل

سعيد : يظهر انك جديد فى الحتة دى ... مش كده ؟

الجندى : جديد والا جديم .. انا بسالك ايه اللى مجمدك هنا دلوجت ؟

سعيد : ماهو لو ماكنتش جديد فى الدرك ده .. كنت عرفت انا قاعد هنا ليه ؟

الجندى : انا ما احبش كتر الكلام .. حانجوم تروح والا لأ ؟

سعيد : ما انا روحت خلاص

الجندى : انت بتتمهزا بى ياجدع انت ؟

سعيد : العفو .. مش قصدى والله .. انما الحقيقة هى كده .. انا دلوقت مروح .. الرصيف ده هو البيت بتاعى من شهرين دلوقت

الجندى : هيه .. يعنى تبجى متشرد !

سعيد : الله يحفظك يافندم

الجندى : يعنى مالكش بيت ؟

سعيد : بيت بأربع جدران لا ..

الجندى : وطبعا مالكش شغلانة ؟

سعيد : فى الوقت الحاضر برضه لا

الجندى : ومش عيب تبجى افندى طويل عريض كده ولاتشوفش شغلانة زى مخاليج ربنا ؟

سعيد : ومين قال انى ما بادورش على شغل ؟ .. ده انا طول النهار الف على رجلى شوط واتشعبط فى الترمايات شوط .. طول اليوم عمال اخش مصلحة واطلع من ديوان ، اخش شركة واطلع من محل بقالة

الجندى : هيه .. وماحدش راضى يشغلك ؟

سعيد : ودى معقولة .. حد يشوفنى بالهيئة دى ويشغلنى .. ده انا يامبارك ..

الجندى : انا اسمى عبد التواب

سعيد : تشرفنا يافندم .. ده انا ياسى عبد التواب بابقى فى نص هدومى لما اخش على واحد صاحب محل اقدم له نفسى ويقعد حضرته يبص لى من فوق لتحت زى مايكون شاف واحد من اهل الكهف .. ومع ذلك باكسر على مناخيرى بصلة واقول زى بعضه .. الرزق مش سهل ..

الجندى : وبجى لك جد ايه خالى شغل ؟

سعيد : شهرين

الجندى : وجبل كده كنت بتشتغل ايه ؟

سعيد : اشتغلت فى حاجات كتير .. لما مات والدى وماسابش اللضا ، طلعت من المدرسة علشان اشتغل واعول امى ، واشتغلت كاتب فى طابونة بخمسة جنيه فى الشهر

الجندى : عال

سعيد : استنى .. فعلا كانت الاشيا عال .. لكن يادوب الشهر قرب يودع واتلم على الماهية واذا بصاحب الطابونة يخش السجن لانه كان بيتاجر فى المخدرات ..

الجندى : ياساتر استر

سعيد : ومش بس راحت الماهية .. لا .. وراحوا قابضين على محسوبك

الجندى : ليه ؟

سعيد : كان الله يخرب بيته بيوزع الحشيش جوه العيش ،

الجندى : طيب وانت مالك

سعيد : انا اللى كنت باشرف على تسليم العيش للمندوبين بتوع الطابونة

الجندى : هيه ؟

سعيد : قول الحمد لله ربنا جاب العواقب سليمة .. خلصت من الشبكة السودة دى .. وربنا فرجها واشتغلت مناول فى اجزخانة بماهية تمانيه جنيه فى الشهر

الجندى : شغلانة حلوة

سعيد : بس استنى ..

الجندى : هيه ؟

سعيد : النحس فضل ورايا .. وجيت فى يوم خلطت فى اتنين زباين .. اديت ده الدوا بتاع ده والتانى خد الدوا بتاع الاولانى

الجندى : اما حكاية .. وبعدين ؟

سعيد : ولا قبلين .. واحد منهم مات

الجندى : يانهارك المطين .. ورحت فى داهية طبعا

سعيد : بس طلعت منها والحمد لله سليم ، بعد ماظهر فى التحقيق ان الراجل مات موتة ربنا .. لكن المهم انى طلعت من الاجزخانة من غير ما آخد حتى بقية حسابى

الجندى : وبعدين

سعيد : وبعدين قول ربنا فرجها تانى وقبلونى فى وظيفة ساعى فى شركة مقاولات .. وربطولى ماهية ستة جنيه

الجندى : بركات وارنة

سعيد : طول بالك ... ما فاتش اسبوع واحد ورجعت ريمه لعادتها القديمة

الجندى : يعنى اترفدت ؟

سعيد : بعد ما اتلعنت اجدادى واجداد اجدادى من مدير الشركة كمان

الجندى : لكن ليه ؟

سعيد : نحس ياسى عبد التواب ... كنت فاهم انى زى الناس اللى خلقها ربنا دى كلها .. مرة تصيب ومرة تخيب مثلا .. لكن لا .. مفيش مرة بتصيب ابدا ..

الجندى : لازم مابتفتحش عينك فى الشغل زى المخاليج

سعيد : وحياتك واكتر من المخاليق كمان .. وهو طلعنى من الشركة الا تفتيح العين !

الجندى : ازاى بجى ؟

سعيد : اقول لك .. فى يوم المدير قال لى انا مشغول فى مشروع كبير .. ماهو انا كنت الساعى بتاع المدير .. وامرنى انى اقف على الباب وامنع دخول اى واحد

الجندى : كويس

سعيد : نفذت الامر كويس ، وفتحت عينى قد الفنجان .. وشويه وجه واحد خواجه شايل تحت باطه شنطة اوراق والقيمة باينه عليه .. حب يخش للمدير فقلت له مشغول ومابيقابلش حد دلوقت .. حاول يقنعنى مفيش فايدة .. مارضيتش ادخله ابدا .. فيه بقى بعد كده تفتيح عين ؟

الجندى : لا

سعيد : اتارى الخواجه ده هو صاحب المشروع الكبير اللى كان شاغل المدير .. وده نزل من هنا وراح على شركة تانية من اللى بينافسوا شركتنا واداها المشروع .. المشروع اللى كان حايخش خزنة الشركة من وراه خمسين الف جنيه .. تفتكر بعد كده يعملوا فى ايه ؟

الجندى : يشنجوك طبعا

سعيد : لكن كتر خيرهم .. شنقوا الوظيفة وسابونى

الجندى : لكن ده انت منحوس جوى !

سعيد : وانت شفت ايه والا سمعت ايه .. ده تاريخ حياتى كله مافيهش يوم يفرح او يفتح النفس .. لحد ماروحى بقت فى طراطيف مناخيرى .. تصدق انى حاولت انتحر اكثر من مرة

الجندى : وما متش ليه ؟

سعيد : باقول لك منحوس .. ليه النحس يسيبنى ارتاح ؟.. ده انا مرة كنت ساكن فى لوكاندة على قد الحال ، ومامعاييش غير خمسة صاغ بس هى كل ثروتى ، قلت ياواد وايش بعدها .. رحت اشتريت بهم حبل متين ، وعملت خية مش بطالة ربطت طرفها فى حديدة النجفة ، ووقفت على الكرسى وحطيت دماغى جوه الخية .. وبعد ما اتشاهدت والاشيا معدن .. ضربت الكرسى برجلى علشان اتدلدل وتطلع روحى ..

الجندى : هيه .. ومت ؟

سعيد : مت ازاى بقى .. وده معقول ؟.. الحبل خد السقف ونزل .. وقبل ماييجوا اصحاب اللوكاندة يموتونى من الضرب اخدت بعضى وهربت

الجندى : طيب ما رمتش نفسك فى النيل ليه ؟

سعيد : رميت نفسى فى النيل .. ورميت نفسى تحت المترو .. وتحت الترماى .. وكان فى كل مرة اتنحس وانفد من الموت

الجندى : حجه امرك غريب جوى !

سعيد : وا حدابن حلال زيك كده ، شاف حالتى قام نصحنى اخش السجن

الجندى : ونصيحة ايه المهببة دى

سعيد : وماله .. أقله فى السجن حاكل واشرب والبس وانام وأحط فى بطنى بطيخه صيفى

الجندى : طيب ماهى دى سهله جوى

سعيد : مين قال لك .. سهلة يمكن صحيح مع حد تانى .. لكن معايا انا .. مع نحسى انا .. تبقى سهلة ازاى ؟

الجندى : عايز تجول انك ماعرفتش تخش السجن ؟!

سعيد : وحياتك حاولت برضه مفيش فايدة .. كنت كل ما اروح القسم وادعى انى سرقت والا خالفت القانون يضحكوا على ويسوقوا التريقة .. وساعات كان الضابط من دول يبقى قرفان فيشيعنى بشلوت او بقلمين نضاف ويقول لى سيبونا بقى يا اخى .. احنا ناقصينكم

الجندى : طيب ما ارتكبتش جريمة ليه وانت تخش السجن ؟

سعيد : لا .. الا دى .. نفسى ما تطاوعنيش .. عمرى ما احب اذية حد ..

الجندى : ده انت حكايتك تنكتب فى الجرانين

سعيد : وماخفى كان اعظم

الجندى : اسمع .. انت باين عليك طيب وابن حلال .. وانا حا اخدمك .. استنانى هنا شوية

(البقية على صفحة ٤٥)

ضريبة الجمال .. في هوليوود

انهن خصص فاتنات .. لاشك انك وقفت طويلا وانت تتامل صورهن ، وقد تكتب الى احداهن ، الامر عندك — ان ترسل اليك صورتها .. انهن يتلقين الاف الرسائل مثل رسائلك .. ومن رموز النجاح في هوليوود يرتفع وينخفض مع ارتفاع وانخفاض عدد الرسائل التي تصل منك ومن المعجبين ..

اعجاب في طائره !

واولى الجميلات الراجحات الى الطائره هي دبي رينولدز .. فقد بدا رقم رسائلها يقفز .. ولكن الدبي فتشت بين الرسائل كلها حتى وجدت رسالة الطيار الذي ارسلها قد بقيت شهور .. بدات القصه حين ارسل اليها خطابا قال فيه انها تشبه تمام التشبه فتاته التي خطبها قبل ان يطير لميدان القتال ، وقد فقد خطيبته فتاته وتوفيت قبل ان يتاح له الفرصه ليملا عينيه منها المرة الاخيره .. وهو يريد ان يملا عينيه من صورة «الدبي» ، وتحرك قلب «الدبي» فسارعت ترسل صورتها ، ووضع الشاب صورتها فوق المدفع الرشاش الذي يطلق منه رصاصه ، وكلما بدا علامة جديدة امام الصوره .. حتى حدث ان سددت اليه رصاصه .. فالتصق بالصوره .. ولم يصب بسوء .. وان كانت الصوره قد اتلفت فارسلت له دبي صوره جديده ..

والذين يعرفون قصه الاعجاب المتبادل بين دبي والطيار يتساءلون : « هل يظل الاعجاب مجرد اعجاب ، ام انه سيكون في يوم من الايام شيئا اخر !! »

والمعجب .. فتاه !

اما « جانيت لي » فهي تقول ان اغرب المعجبين فتاة من طوكيو ارسلت اليها خطابا فيه صوره لها .. صوره لجانيت .. وكانت جانيت في ثوب انيق ، وقد طلبت الفتاه من جانيت ان ترسل اليها ثوبا بنفس الشكل على ان يكون ذا لون ازرق ، اما الاسباب فهي انها فقيره .. وانها على موعد مع جندي امريكي بعد اسبوع واحد

وقد اجابتها جانيت الى طلبها .. على الاقل بدافع الوطنيه !

الاخت والزوجه !

واعتادت « فرا الن » ان ترسل الى المعجبين بها صورا صغيره محببه ، وكان الشبان يشكرونها على صورها المحببه قائلين انها تذكرهم بشقيقاتهم .. ولكن الاستديو الذي تعمل فيه فرا طبع بعض الصور العاريه لها .. فانهالت الخطابات على فرا وفيها السؤال التالي « هل انت متزوجه ؟! »

اما اعجب خطاب تلقته فرا فهو خطاب ارسلته فرقه محاربه عددها ٢٠٠ جندي ، وقد طلبت الفرقه اليها ان ترسل ٢٠٠ صوره للجنود ليضعوها في خوذاتهم لانهم يعتقدون انها تجلب لهم الحظ الحسن .. وقد تم لهم ما ارادوا !

(البقيه على الصفحه التاليه)



ضريبة الجمال .. فى هوليوود (بقية)

الجامعية .. فى هوليود !

ان «جين بيترز» الفتاة التى تخرجت فى الجامعة لم تصادف نجاحا مثل الذى صادفته فى ادوار المراة الشريرة ، القرصانة أو اللصة او القاتلة ، وتضطرها ادوارها هذه الى ارتداء ثياب ممزقة رثة ، وهى التى يرسل منها الاستديو الى المعجبين بها ، وقد ثارت جين وقالت : « ان المعجبين لن يعرفوا اننى البس مثلما تلبس سائر الممثلات » وبدأ الاستديو يعيد النظر فى امر جين ، ووقفت جين امام الخبراء والمصورين فالتقطوا لها صورا وهى ترتدى المايوه .. وكانت الصور رائعة بحيث اسندوا اليها دورا تمثل اغلبه وهى فى مايوه !

وقد احتلت صور جين كثيرا من الخيام فى ميادين القتال ، ولا يراسل جين الا المقاتلون الذين تخرجوا فى الجامعة ... وكثيرا مايطلبون نصائحها فتجزل النصيحة .. نصيحة الجامعية العاقلة !

مظلومة !

وجين راسل التى اثارت فى هوليود اكبر عاصفة اعجاب بامراة تكره ان يكتب الصحفيون على جمال جسمها او فتنة تقاطيعها . وجين قد تزوجت الفتى الذى تفانت فى حبه «بوب واترفيلد» وهى متدينة،تذهب الى الكنيسة، وتعلم فى مدارس الاحد الدينية ..

حدث منذ أسابيع أن عادت جين الى منزلها فوجدت عند الباب ثلاثة فى ملابس انيقة ، وما أن نزلت من سيارتها حتى التفوا حولها وطلبوا منها ان تذهب معهم الى مكان عام يقضون سهرة ممتعة ، وفى هذه الاثناء توقفت بجوارهم سيارة اخرى نزل منها بوب واترفيلد زوج جين راسل .. والملاكم المحترف فى نفس الوقت !

وانسحب المعجبون فى هدوء !

النجاح لايساوى زوجة

كانت النجمة جرير جارسون تمثل منظراً خارجياً على شاطىء البحر فى فيلم « هذه المرأة ملكى » وفجأة اجتذبتها الأمواج ، وكادت تغرق .. لولا أن أسرع شاب كان يشتغل بصيد الأسماك فى تلك الناحية ، وأنقذها من الغرق

وكان اسم هذا الشاب «فنسنت سوليسيتو» فتى له قامة مديدة ، وجسم برنزى ، ويشبهونه بالنجم كلارك جيبل . . وكان المنظر الذى يمثلونه على شاطىء البحر يحتاج لأحد الصيادين ، فاستخدموا الشاب ككومبارس

وقد أدى « فنسنت » دوره البسيط ببراعة أدهشت المخرج « جورج كوكر » .. فعرض عليه الاشتغال بالسينما بصفة دائمة

وهز الشاب رأسه ، ونظر إلى زوجته التى حضرت واقعة غرق « جرير جارسون » ، وشاهدت زوجها وهو يمثل دوره

وكانت الزوجة جميلة كنجمة سينمائية .. فأشار الشاب اليها وإلى طفلتيه الصغيرتين الواقفتين بجانبها وقال للمخرج : « لا أحب أن أعمل فى السينما.. فانى أخشى أن أفقد زوجتى إذا نجحت.. ان حبى لها لايوازيه أعظم نجاح .. »

ومضى الشاب ليزاول مهنة صيد الأسماك ..!

مبتكرات للخريف

لقد ولى الصيف او كاد وبدا الخريف يطيح بالأوراق من فوق عروش الشجر.. وبدأت اقلام مصممي الأزياء تكد وتعمل لتواجه مطالب الوسم الجديد.. وهذه اربعة نماذج من المبتكرات الحديثة تقدمها النجمة «سد شارس» كوكب مترو



جوب من نسيج [illegible] صوف محلى [illegible] ذات [illegible] الوردة سادة [illegible] وقطع [illegible] الجيوب



ثوب مبتكر لبعض الظهور له جاكت [illegible] قصير [illegible] بالبولرو، ويلبس تحت الجاكت [illegible]



ثوب من الجرسيه الصوف يحليه عند الوسط حزام عريض من [illegible] هذا العام

ثوب مبتكر من نسيج براق يلبس معه معطف مبطن بنفس قماش الثوب ...

البحث عن المتاعب..
والوجوه الجديدة!

للأستاذ يوسف شاهين



عمر شريف



قد أصبح البحث عن الوجوه الجديدة كالبحث عن الماس النادر ، نتجشم فيه المتاعب ونصادف فيه الغرائب والامر على اى حال لا يخلو من طرائف . وهذه بعض قصص الوجوه الجديدة التى لم تظهر والتى أتيحت لها الفرصة للظهور

•

فى جروبى المكان غاص بالناس من الطبقة الارستقراطية الرفيعة .. الدنيا ليل واثواب الفاتنات تلمع ، فقد كان الوقت صيفا وقد اختارت الفاتنات لليل أثوابا لها بريق وفيها اغراء . كنت أنتظر صديقى لامر هام وكانت الساعة قد بلغت العاشرة والح على الجوع فاخترت ان اتناول طبقا من الجاتوه حتى يصل صديقى ... وجاءت فجأة فتاة جميلة لها رشاقة استر وليامز ، ودفء لانا تيرنر ، جميلة العينين ، مكتنزة الشفتين ، حلوة اللفتة والنظرة والابتسامة ورحت أتتبع حركاتها .. كانت بارعة فى طبيعتها ولم تكن تتكلف شيئا فى الحركة او الضحك او الابتسامة ، وانا يستهوينى هذا النوع من الفتيات لانه اذا ما ظهر على الشاشة والتزم الطبيعة فى الاداء نفذ الى النفوس والاعماق أكثر من المتكلفات .

وقدرت بالفعل انها تصلح وجها جديدا ورحت اتخيل الدور الذى تصلح له ، ورحت اعرض فى خيالى الاوضاع التى يجب ان تظهر فيها فى صور الاعلانات ووجدتنى اندفع اليها ، وفى يدى طبق الجاتوه ، وقلت لها على غير سابق معرفة .. انا مخرج سينمائى ومستعد أظهرك على الشاشة

ولم تجبنى الحسناء بلسانها ولكنها سددت الى وجهى صفعة هائلة طار لها صوابى وطار طبق الجاتوه من يدى ليتهشم على الارض .. والتف الناس حولنا يسألون عن سر الصفعة .. وفى تلك اللحظة جاء قريب لها وقد تحفز لينقض على ولكن جارسونا كان يتابع القصة .. سارع اليه يشرح الحقيقة فاكتفى الرجل بصفعة زوجته فانسحبت من المكان بهدوء

•

كنت عائدا ذات ليلة من القناطر الخيرية ، وجلست فى ديوان مطفأ الانوار بحيث لا أستطيع رؤية وجوه الذين حولى ، وجاءت جلستى بجوار فتى حول وجهه للنافذة ، وسقط ضوء القمر على ذلك الوجه ليرسم «بروفيلا» رائعا : أنف من طراز رومانى ، وعظام الوجنتين بارزة فى انسجام مع الفم والذقن وفوق هذا شعر جميل ..

وتجاذبت مع الفتى اطراف الحديث ، فعرفت انه موظف بسيط فى مركز قليوب ، وحز فى نفسى أن آماله كانت كبارا ولكن الفقر قتلها واسلمه لليأس ، فسعى الى تلك الوظيفة ليقبر نفسه حيا ..

قلت له : « هل تحب السينما ؟ »

قال : « جدا »

قلت له : «واذا أتيحت لك الفرصة لتظهر»

قال : «ان هذه أمنية فى مصاف الاحلام »

قلت له : « لا .. بل ستصبح حقيقة ودفعت اليه ببطاقة من بطاقاتى وحددت له موعدا ليقابلنى فى اليوم التالى ، وكان القطار يهدىء من سرعته ليقف عند محطة قليوب فشد الفتى على يدى مصافحا وانصرف ، وهبط من القطار فتتبعته بعينى ورأيت قوامه الممشوق فأكدت لنفسى اننى قد وفقت الى الوجه الجديد الذى طال بحثى عنه ..

•

فى اليوم التالى ذهبت الى المكتب فى وقت مبكر .. وكان عندى بعض الاعمال فانجزتها وجاء السكرتير ليقول لى أن شابا من قليوب يطلب مقابلتى ، فاندفعت من على المقعد الى خارج الحجرة لاقابله

ووقفت ارتجف وكدت اسقط فاقد الوعى .. فقد طالعنى الفتى بوجه حلو التقاطيع جميل التكوين متكامل المحاسن الا من شىء واحد .. احدى عينيه .. كان أعور ..

وبطبيعة الحال لم اصدمه وقد عملت كل ما فى وسعى لاسند اليه دورا بسيطا ولم اتخل عنه وان كنت قد أحسست أن أمنيته فى الظهور على الشاشة قد عادت الى وضعها الاول .. فى مصاف الاحلام !

أدركنى اليأس من أن تقودنى الصدفة البحتة الى وجه جديد ، فطالما جلست الى المقاهى والاماكن العامة والمحلات والاندية لاختيار فتى او فتاة ، والذى يصلح لايريد أن يعمل فى السينما او هو مغرور لاتستطيع أن تصل معه الى اتفاق ، والذى لايصلح ثقيل لايمل المطاردة ، فضلت اذا أن اعلن على صفحات الجرائد اننى فى حاجة الى وجوه جديدة وتقدم لى عشرات الوجوه فى بساطة وتواضع منهم من كان يحمل توصية ومنهم من كان يحدثنى عن أمه واخوته الذين يعولهم ، ومنهم من حدثنى عن ماضيه العريض . فى مسرح المدرسة الابتدائية ، ولم أجد واحدا بين هؤلاء يصلح

•

مر عامان على هذا البحث ، ومن جديد عدت الى جروبى يائسا وصرفت النظر نهائيا عن اكتشاف الوجه الجديد بمحض الصدفة او حتى بالتدبير وسبق الاصرار ، ولكنى لم استطع ان اقاوم فضولى فأطلع الى هذا الوجه او ذاك او ارسم له صور البطولات والاحلام فى ذهنى ثم يغادر صاحب الوجه مكانه فتتلاشى الصور ، ولا يعود لها أثر ، وذات مرة رأيت فتى وسيما .. يصلح للسينما ويصلح للبطولة ، كان ارستقراطى الحركات ، ولكنى قدرت ان فى استطاعتى ان اترجم هذه الارستقراطية الى شعبية حسب مقتضيات الادوار التى سأعهد بها لبطلى المرموق .. وكان ينظر الى ولست أدرى لماذا ؟. كان ينظر الى ففكرت انه يعرف اننى مخرج وادخل هذا الامل على نفسى لان الذى يهتم بأن يعرف مخرجا ثم يحدق فى المخرج هكذا لا شك يهتم أيضا بالسينما ، ولا بد أن أحد احلامه أن يكون بطلا

ونظرت اليه طويلا فابتسم فقمت لاصافحه وقام ليصافحنى وتقابلنا فى منتصف الطريق بين مائدتين

– انا يوسف شاهين

– انا عمر شريف

– تعرف يا أستاذ عمر أنك تنفع ممثل كويس قوى

– انا باتمنى الفرصة دى

– يبقى اتفقنا

واتفقنا بالفعل

•

انا أعرف أن الشىء الوحيد الذى يهابه الوجه الجديد ، والذى يفقده الثقة فى نفسه وفى مقدرته انه يدخل البلاتوه وهو لايعرف احدا من الابطال الذين سيتعاون معهم ، والذين سلخوا أعواما طويلة أمام الكاميرا ، فتكون النتيجة أن يرتج عليه ويتلعثم ، ويضحك عليه الواقفون ويفشل ولهذا ففى فترة وجيزة قدمت عمر الى زكى رستم ، وفاتن حمامه ، وسائر الابطال الذين سيعملون معه فى الفيلم الذى اخترته له..وقبل هذا كنت قد تحققت من مقدرة عمر . أجريت له امتحانا فكان رائعا فيه وكان الوحيد من بين عشرات لم اصلح له خطأ واحدا ، ودرسنا سويا الدور مدة ستة اشهر وأعددت الفيلم للعرض ويوم رأيت وجه عمر شريف على الشاشة باسما .. وغاضبا .. ومنفعلا .. ومعبرا عن كل شىء بقوة تنفست الصعداء وقلت : قد انتهت قصة الوجه الجديد ..!!

فنانات فى حياة العظماء

الممثلة التى حاربها البرلمان البريطانى

بقلم الأستاذ حبيب جاماتى

كان البرلمان البريطانى ولا يزال مصدر ازعاج ومضايقة وشقاء للمحبين ! فهو يتدخل دائما فى علاقات أفراد الاسرة المالكة الغرامية ، بحجة انه يسهر على الآداب ويحافظ على التقاليد . وآخر ما صنعه من هذا القبيل ارغام الملك السابق « ادوارد الثامن » على أن يختار بين العرش وبين المرأة التى احبها ، « مسز سمبسون » . وقد أختار الملك المرأة ، وتنازل عن العرش ، واصبح اسمه « دوق وندسور ! »

والبرلمان البريطانى الآن يضج ويشاغب ، لأن ابنة الملك جورج السادس ، « مرغريت » ، اخت ملكة الانجليز الحالية ، تحب شابا وتريد أن تتزوجه بالرغم من انه طلق زوجته الاولى . والبرلمان مصمم على منع هذا الزواج ، الذى يراه مخالفا للآداب والتقاليد البريطانية ، وهى آداب وتقاليد قائمة على الخبث والرياء !

والحادثة التى نرويها هنا ، تشبه الحادثتين المشار اليهما ، ولكن بطلتها ممثلة من بنات الفن اما بطلها ، فملك الانجليز « وليم الرابع » ولو لم يتدخل البرلمان البريطانى فى العلاقة الغرامية التى ربطت حياة هذا الملك بحياة الممثلة « دوروثيا جوردان » لاصبحت هذه الممثلة ملكة ، ولما جلست على عرش بريطانيا العظمى الملكة فكتوريا الشهيرة !

هى

ولدت دوروثيا جوردان فى ارلنده سنة ١٧٦٢ وكانت امها ممثلة ارلندية تدعى « جراس فيلبس » واحترفت الابنة مهنة الام فظهرت على مسارح ارلندا وهى فى الخامسة عشرة من العمر ، ثم ساعدها الحظ فمثلت على مسرح « درورى لين » الشهير بلندن ، فى سنة ١٧٨٥ فبلغت بسرعة ذروة الشهرة والمجد . ويقول معاصروها انها كانت تمتاز بصوتها العذب ، وخفة روحها ، ورشاقتها وأناقتها . ولكن بعضهم يؤكد انها كانت مدينة بنجاحها لحسنها الفتان ومغامراتها ، لا لنبوغها فى التمثيل . وهذه الناحية من حياتها هى فى الواقع ما يهمنا هنا

فقد أوقعت « دوروثيا » فى حبائل غرامها مدير المسرح الذى كانت تعمل فيه ، فاحبها ، وعاشرها ، ورزقت منه ابنة أصبحت فيما بعد ممثلة مثل امها ، وعرفت باسم « مس جوردان » ايضا

ثم أحبها رجل من عظماء المملكة يدعى « سير ريتشارد فورد » فعاشرها ايضا ورزقت منه أربعة أبناء ، وظلت معه الى أن التقى بها « وليم » ثالث أبناء الملك جورج الثالث ، فكان هذا اللقاء بدء تحويل فى مجرى حياتها . وذلك فى سنة ١٧٩٠

هو

كان وليم يحمل لقب « دوق كلارنس » ويشغل منصب اميرال فى البحرية البريطانية . ولما التقى بالممثلة ، كان فى السابعة والعشرين من العمر . اما دوروثيا فكانت فى الثامنة والعشرين . وطلب منها الامير العاشق ان تهجر المسرح فهجرته . واتفق الاثنان على ان يعيشا معا فى قصر « كلارنس هاوس » وكانت حياتهما هادئة سعيدة ، وعلاقاتهما بالناس على احسن ما يرام . فالامير رجل صريح كريم سخى متواضع ، والممثلة تمتاز بصفات عديدة تجعلها محبوبة من الناس . ولكنها تسيطر سيطرة تامة على عشيقها الذى كان ضعيف الارادة سهل الانقياد

ولكن حاشية الملك لم تنظر بعين الرضى الى ذلك الغرام القائم بين ابن جورج الثالث والممثلة ، فى وقت كان فيه التمثيل يعد من المهن المحتقرة ، ولهذا فقد حاول المقربون من الملك أن يحملوه على ارغام ابنه على هجر عشيقته . وحاول الملك ذلك ولكنه فشل . ثم جاء دور البرلمان ..

الصراع

وقام صراع عنيف بين الامير العاشق ومعظم أعضاء البرلمان البريطانى : ودام الصراع اكثر من عشرين سنة !

(البقية على الصفحة التالية)

صليب

كان خصوم الامير يثيرون قضية زواجه فى كل مناسبة ، تحت قبة المجلس ويوجهون اليه الانذار تلو الانذار ، لكى يرغموه على هجر المراة التى يعيش معها ، واختيار زوجة له من الطبقات النبيلة . واشتد هجومهم عليه بعد أن اصبح ولى عهد ابيه ووارث العرش من بعده . ولكنه ظل صامدا أمام تلك الهجمات المتوالية ، متمسكا بعهده الذى قطعه للمراة التى أحبها ..

وكانت « دوروثيا » تلد له ابناء بلا انقطاع . فقد بلغ عدد أبنائه منها عشرة ، بخلاف الذين ماتوا !..

وكان يقول لأبيه : « لماذا تريد ان تقضى على سعادتى ؟ فلو حدث لا سمح الله ان مت قبلى ، فاعتليت أنا العرش من بعدك ، فاننى لن ارفع اليه الممثلة التي احببتها ، ولن اتخذ زوجة غيرها ، واعيش ملكا بدون ملكة . اما ابنائى ، فاننى أرضى من الآن بان احرمهم من كل حق من الحقوق التى تريدون أنتم ان تحافظوا عليها !.. »

واما « دوروثيا » فقد ادركت انها وضعت حبيبها فى مركز حرج ، وفى مأزق يصعب عليه الخروج منه الا بهجرها . ولكنها لم تصنع شيئا لانقاذ الموقف . ولم يبد منها أى ميل الى التضحية بحبها فى سبيل مصلحة عشيقها . بل كانت دائما تبكي وتنتحب ، كلما اثيرت قضيتها أمام البرلمان، وتعمد الى مختلف اساليب الاغراء للتأثير على الامير العاشق وحمله على الصمود فى وجه خصومه

ولعل « دوروثيا » كانت تأمل أن يموت الملك « جورج الثالث » ، فيرتقى عشيقها العرش ، وتصبح هى ملكة بجانبه ، او على الاقل ملكة غير متوجة ، على امل ان يصبح واحد من ابنائها ولى عهد وملكا فى المستقبل!

الخضوع

ظل الصراع محتدما بين وليم والبرلمان سنة بعد سنة . ولكن الامير العاشق وجد نفسه فى النهاية أمام أحد امرين : اما ان يهجر الممثلة أم أبنائه ، فيحتفظ بولاية العهد ، واما أن يفقد كل حق فى وراثة العرش بعد ابيه . ولما ادرك انه ليس فى وسعه أن يحتفظ بعشيقته وبالعرش معا ، خضع لارادة البرلمان ، وقطع علاقته بالممثلة . وكان ذلك فى سنة ١٨١١

بكى وليم وبكت دوروثيا يوم الوداع . ورفضت الممثلة ان تبقى فى انجلترا فرحلت الى فرنسا . واتخذ وليم التدابير اللازمة لكى يصرف لها معاش قدره أربعة آلاف واربعمائة جنيه فى العام ، على شرط أن لا تعود الى الظهور على المسرح ، والا فان معاشها يقطع عنها . وقد وافقت دوروثيا على هذا الشرط ، وقالت لعشيقها :

ـ أتظن ان المراة التى عرفت السعادة التامة مع رجل احبها واحبته ، يمكنها أن تجد سعادة أخرى الا سعادة العزلة فى مخبأ هادىء ؟ لقد خضعت أنت لارادة البرلمان القاسية . وأخضع انا لارادة القدر وهى اقسى من ارادة البرلمان . ولن يسمع الناس عنى شيئا بعد الآن !

النسيان

ذهبت دوروثيا الى فرنسا ، فأقامت فى « بولونى » ، ثم فى «فرسايل» ، ثم فى « سان كلو » على مقربة من باريس ، فى عزلة تامة ، لا ترى أحدا ولا يراها أحد غير بعض الاصدقاء المقربين . وماتت فى سنة ١٨١٥ بعد أن أسدلت بيدها على نفسها ستار النسيان ، وعرفت بعد ذهابها الى فرنسا باسم « مسز جيمس » وكتبت الى عشيقها تقول له :

ـ لقد محوت الاسم الذى عرفنى به الناس من سجل الوجود !

ودفنت « دوروثيا جوردان » فى مقبرة سان كلو ، حيث لايزال ضريحها باقيا الى الآن بين مئات الاضرحة المجهولة المتواضعة

وبقى أبناؤها العشرة على قيد الحياة ، فضلا عن الخمسة الذين ولدوا قبلهم

الوفاء

وبالرغم من كل ما حدث ، فان الامير العاشق ، وليم ابن الملك جورج ، ظل يحفظ اطيب الذكرى للمراة التى عاش معها أكثر من عشرين سنة . وقد اضطرته الظروف القاهرة أن يتزوج ، لكى ينجب وارثا للعرش ، فوقع اختياره على اميرة ألمانية تدعى « ادلايد » ولكنه لم يرزق منها أبناء . فقد شاءت الاقدار ان لايرث عرش بريطانيا العظمى وامبراطوريتها واحد من سلالة وليم عشيق الممثلة ، بالرغم من ان دوروثيا تركت له عشرة أبناء !

وقد ارتقى وليم العرش فى سنة ١٨٣٠ باسم وليم الرابع ، ومات فى سنة ١٨٣٧ ، فآل العرش الى ابنة أخيه « فكتوريا » وهى الملكة المشهورة التى بلغت الامبراطورية البريطانية فى عهدها أوج السلطان ، والتى حملت لقب ملكة بريطانيا العظمى وامبراطورة الهند

أما ابناء وليم الرابع ، من الممثلة دوروثيا جوردان ، فقد انعم عليهم والدهم بلقب اللوردية ، وعرفوا فى انجلترا باسم « فيتز كلارنس » وشغل بعضهم مناصب رفيعة فى الدولة

ولما اشرف وليم الرابع على الموت ، طلب أن يرى ابناءه الذين لن يرثوا عرشه ، وبكى أمامهم ، وقال وهو يلفظ انفاسه الاخيرة :

ـ اننى سعيد بلقاء أمكم فى الآخرة !

قابلت هذا الأسبوع

القاب الشعراء

كان لكل شاعر ، إلى عهد قريب ، لقب يشتهر به بين الناس ، فكان شوقى أمير الشعراء ، وحافظ شاعر النيـل ، ومطران شاعر القطرين ، والزهاوى شاعر العروبة الخ ...

ولم يبق من ألقاب الشعراء فى أيامنا هذه إلا لقب شاعر الشباب ، رامى ، بارك الله فى شبابه الدائم

وقد قابلت الأستاذ الشاعر محمد الأسمر هذا الأسبوع ، فوجدته ثائراً على الاذاعة المصرية ، لأن مجلة الاذاعة نشرت قصيدة من بدائع الأستاذ الشاعر عزيز أباظة ، ووصفته بأنه « شاعر مصر الكبير »

وبعد يوم واحد من هـذه الغضبة السمراء للشاعر الأسمر ، تلقيت منه صفحة من زميلة يومية ، وقرأت فيها مقالا له ، يسجل فيه هـذه الغضبة . ذلك لأن الأستاذ الأسمر يرى فى هذه الألقاب مفاضلة بين الشعراء لا محل لها ، وهو يقول إنه ليس هنـاك شاعر كبير وآخر صغير ، فقد زالت الألقاب فى العهد الجديد ، لتتحرر الحياة . ويجب أن تتحرر دنيا الأدب هى الأخرى من هذه البدع التى تعد تراثاً مريضاً من العهد المنصرم

ولست أدرى هل يقر شعراء هذا الجيل صديقنا الأسمر على رأيه أم لا . ولـكنى مع ميلى إلى الثورة على الألقاب ، أعتقد أن عزيز أباظة هو شاعر مصر الـكبير فى هذا الجيل دون منازع ، ولست أقول ذلك لأن غيره من شعراء مصر لم يدن من مستواه الشعرى ، فهذه قضية تثير كثيراً من اللجاج بين الشعراء ، وقد أومن بها أنا ولا يؤمن بها الأستاذ الأسمر أو غيره من الشعراء

ولـكنى أقول ذلك ، لأن عزيز أباظه خرج على ماجرى عليه شعراؤنا من نظم « الطقاطيق » السياسية أو العاطفية أو الاجتماعية القصيرة ، وأعنى بها القصائد المؤلفة من عشرين أو ثلاثين بيتاً لايمكن أن تعد عمـلا فنياً كاملا خالداً . أما عزيز أباظه ، فهو أول شاعر بعد شـوقى ، طالع الأدب العربى بمسرحياته الشعرية العظيمة ، التى تعد من أروع الأعمـال الفنية الـكاملة الخالدة

وقد كتبت مرة عن صديقى الموسيقار محمد عبد الوهاب ، فقلت إننى أعتقد أن موسيقاه أعظم من موسيقى سيد درويش ــ وهذا رأى خاص لايشاركنى فيه الـكثيرون ــ ولـكن سيد درويش أخلد من عبد الوهاب ، لأن عبدالوهاب أضاع أكثر العمر فى تلحين « الطقاطيق » القصيرة ، ولم يقدم لنا عمـلا فنياً ضخماً ، بينما خلف لنا سيد درويش ثروة من الأوبرات والأوبريتات العظيمة التى لانجد غيرها كلما عاودنا الحنين إلى المسرح الغنائى

فليتقدم لنا بالعمل الفنى الـكامل الخالد ، من أراد أن ينتزع من عزيز أباظه مكانة شاعر مصر الـكبير

« أنا »

بولي برجن
« نجمة م٠ج٠م »

مسرحية فكاهية

السكوت من ذهب!

كوميديا للكاتب الانجليزى
أشلي ديوكس

الفصل الاول

نحن فى منزل السيد «الدرمان» تاجر الأقمشة الكبير بحى «الشيبسايد» بلندن ، الأثاث على النمط الذى كان مستعملا فى القرن الخامس عشر واذ برفع الستار نرى الخادم يستقبل السيد كيل المحامى وعندما يهم الاول بالذهاب لينبيء سيده بقدوم المحامى ..

كيل – لحظة من فضلك .. هل سيدتك موجودة ؟

الخادم – كلا فقد ذهبت مع خادمتها لتبتاع لوازمها من سوق سميدر فيلد ...

كيل – حقا لقد نسيت أن اليوم عيد (يخرج الخادم بينما يحدث كيل نفسه) ترى ما الذى يريده الدرمان منى ؟ لقد دهشت جدا عندما بلغنى نبأ زواجه .. رجل ثرى مثله يبلغ الاربعين ويقوم برحلة الى مقاطعة سرى ثم يعود ومعه زوجه ! كل هذا دون أن أعلم بصفتى محاميه الخاص ! يقال ان وجهها جميل ولكن جيبها فارغ .. الا يعلم ذلك الغبى أن صاحب المال يجب أن يتزوج من صاحبة مال ، ثم انها صغيرة السن وهذا خطأ أيضا فرجل مثله فى الاربعين ينبغى أن يتزوج سيدة فى الثلاثين (يدخل الدرمان) صباح الخير ياسيدى

الدرمان – (يبدو عليه التفكير) أهذا انت ايها السيد الوكيل ، تفضل بالجلوس .. لعلك سمعت بنبأ زواجى !!

كيل – سمعته بالامس فقط فتمنيت لك أسعد حياة

الدرمان – أشكرك ياسيد كيل ، وسيتضاعف شكرى لك اذا اتخذت الاجراءات القانونية التى تبيح لزوجتى الاستيلاء على ثروتى وأملاكى مدى حياتها .. انها تدعى « آن جروت » .. كلا ياصديقى لاتحاول أن تثنينى عن عزمى ..

كيل – ولكنك لست بالرجل الطاعن فى السن ، كما أن تجارتك رابحة وفى حاجة أبدا الى أموالك لاستثمارها ومضاعفة أرباحها .. فكر جيدا قبل أن تضع أموالك وعقاراتك بين يدى زوجتك مهما كانت عزيزة عليك .. ثم فكر أيضا فى سمعتها اذ لاشك أن غيرها من النساء سوف تدفعهن الغيرة الى أن يقلن انها امرأة لعوب تمكنت من اغرائك بمعسول كلامها ان ..

الدرمان – تقول معسول كلامها ؟ ليتها كانت تستطيع ذلك ايها السيد كيل .. ان زوجتى خرساء ياسيدى .. خرساء من ولادتها

كيل – (دهشا) خرساء ! ومنذ ولادتها أيضا ؟ اذن كيف تزوجتها ؟..

الدرمان – لقد وافقت على زواجى بايماءة من رأسها الصغير

كيل – معنى ذلك أنها ليست صماء

الدرمان – مطلقا ، ولذا ما ان سمعتنى صباح اليوم أصف سوق سميدرفيلد حتى اختطفت كيس نقودى من يدى وهرعت اليه مع خادمتها

كيل – وهل هذه هى السيدة التى تريد أن تهبها كل اموالك وعقاراتك ؟

الدرمان – نعم ياسيد كيل لانى احبها ولا اجد دليلا على حبى أقدمه اليها

غير ذلك .. بالطفلة المسكينة .. انها محرومة من لذة الحديث .. انها كنز ايها السيد كيل ..

كيل – ولكننى اخشى أن تنفق زوجتك هذه الاموال

الدرمان – لاتخش شيئا فانا كما تعلم أتاجر فيما تبتاعه النساء ، وفى مخازنى مايكفى لجميع نساء أوربا الخرساوات فلو فرض أن انفقت زوجتى ثروتى فلاشك أنها ستعود الى ثانية آخر الامر

كيل – (ضاحكا) وبذا تتضاعف أرباحك نتيجة لهذه الهبة الكريمة ..

الدرمان – ولكن هناك مايضايقنى (يتنهد) لكم أود أن تنفك عقدة لسانها .. هناك أوقات لااحتمل فيها أن انظر الى عينيها لانى أحس بانها تريد ان تتكلم .. وأن تعبر عما يجيش فى صدرها .. أواه ياصديقى انا واثق من انها لو تكلمت فتخرج الدرر من شفتيها .. اريد أن اسمع منها بأنها تحبنى وأنها سعيدة وأنها تريدنى دائما ان اكون بجانبها .. لو أنها تكلمت ايها السيد كيل لكملت سعادتى وتم هنائى

كيل – هل نسيت المثل القائل أن السكوت من ذهب ايها السيد الدرمان؟

الدرمان – ان حالتها تختلف عن جميع الحالات الاخرى ، فمثلا بينما كنا نسير أمس فى شارع تشيبسايد قابلنا شاب وقح حملق فى وجهها وابتسم ابتسامة جريئة وعندئذ نظرت الى عاجزة لانها اذا استطاعت أن تتكلم لانهالت عليه سبا وشتما ولأفصحت لى عن مدى كرهها له وحقدها عليه .. كلا ياسيد كيل . ان خرسها يقف حائلا بينى وبينها وهذا مايجعلنى على استعداد لان أقدم حياتى ثمنا لكى أجعلها تتكلم (الباب يطرق) ها هى ذى زوجتى الحبيبة قد عادت من السوق (يخرج ليفتح الباب ثم يعود مع زوجته الشابة الفاتنة وخادمتها التى تحمل بعض المشتروات) تعالى أيتها الحسناء الحبيبة لاقدمك الى السيد كيل المحامى .. اقدم اليك جوهرتى المصونة ايها السيد كيل

كيل – (ينحنى) أيتها السيدة آن .. تهانئى القلبية (آن تشير الى خادمتها لتقترب منها)

الخادمة – (لكيل وهى تنحنى) ان سيدتى تشكرك كثيرا أيها السيد كيل

الدرمان – (لكيل) ارأيت كيف يكلم احدنا الآخر (لآن) ولكن ما هذا الذى يبدو فى عينيك أيتها الحبيبة ؟ انك ترتعشين .. ما الذى حدث لكنزى الثمين (يجلسها على مقعد ثم يقول للخادمة) تكلمى أيتها المرأة ماذا حدث لها؟

الخادمة – لقد رأينا فى السوق طبيبا يمكنه إن يحل الألسن المعقودة !

الدرمان – أحقا يوجد مثل هذا الرجل ايها السيد كيل ؟

كيل – نعم فهو طبيب معروف بقدرته الخارقة ويدعى السيد «جوليب» ويساعده آخران أحدهما السيد ساندر وصيدلى يسمى أونس ، وهم يقومون بهذه العمليات فى حشد من الناس ليبرهنوا على قدرتهم على فك الألسن

الخادمة – نعم ياسيدى ، هذا صحيح .. ولذا ما ان رأت سيدتى ذلك حتى انتابتها رعدة شديدة وأوشكت على الاغماء

الدرمان – أصمتى أيتها المرأة (للسيد كيل) وعلى من أجرى السيد جوليب هذه العملية ؟

كيل – على فتاة خرساء سقاها المدعو اونس دواء ثم وضع ساندر آلة حادة تحت لسانها تشبه المغص وسرعان ما أخذ الكلام يتدفق من بين شفتيها كأنه السيل الذى لاينقطع

الدرمان – (فى غيظ) ولم لم تقل لى ذلك من قبل ؟ أليس فى قلبك رحمة؟ الا تحس بالشفقة على زوجتى الحبيبة (مناديا) ماتيو .. ماتيو (يدخل الخادم) اسرع الى سوق سيدرفيلد ومر السيد جوليب ورفيقيه بالحضور حالا .. قل لهم أن السيد الدرمان فى حاجة ماسة الى خدماتهم (يخرج الخادم – لآن) أواه ياعزيزتى آن .. كم احبك .. ولكى أثبت لك ذلك طلبت من السيد كيل أن ينقل ثروتى كلها باسمك لكى أجعلك سعيدة .. أيرضيك هذا أيتها الحبيبة ؟

الخادمة – سيلهج لسان سيدتى بشكرك الى الابد !!

ويصر السيد كيل قبل حضور الطبيب أن تتعهد آن كتابة برغبتها فى اجراء هذه الجراحة لها ثم يملى على الدرمان التعهد فيكتبه وتوقع عليه آن ويأخذ المحامى التعهد ليحتفظ به فى خزانته الحديدية واذ ذاك يسمع من الخارج صوت السيد ساندر يدوى أن افسحوا الطريق للسيد جوليب اكبر طبيب فى العالم !!

ويدخل جوليب ورفيقاه ثم يفحص آن ويتعهد لزوجها بأن يفك عقدة لسانها ثم يأمر مساعده بأن يأتيه بآلاته وأدواته ، فيحضرها ساندر ويكاد الدرمان يصعق عندما يراها .. لقد كانت منشارا وبضعة سكاكين وكماشة ومقصا كبيرا !!

الفصل الثانى

نحن فى مساء نفس اليوم وقد جاء السيد كيل لزيارة السيد الدرمان ، واذ يذهب الخادم لينبىء سيده بحضور المحامى يحدث كيل نفسه قائلا :

كيل – لاشك أن الدرمان ملازم لزوجته الآن .. يجب الا أنسى أن اطالب

(البقية على الصفحة التالية)

السيد جوليب بحصتى مما تقاضاه من الدرمان .. الست أنا الذى أرشدته اليه ؟ (يدخل الدرمان حزينا مهموما) مساء الخير أيها السيد الدرمان .. كيف حال السيدة زوجتك بعد جراحة الصباح ؟

الدرمان ـ أشكرك ايها السيد كيل .. انها بخير .. بخير اكثر من اللازم

كيل ـ اذن فقد تكلمت اخيرا .. حسنا .. ترى ما هى اول كلمة خرجت من بين شفتيها ؟

الدرمان ـ قالت : « ياعزيزى .. اننى استطيع ان اتكلم الآن » وهذه بداية حسنة كما ترى اذ نطقت بكلمة «عزيزى هذه الكلمة التى طالما اشتقت الى سماعها منها

كيل ـ حسنا جدا .. ثم ماذا ؟

الدرمان ـ ثم تصاعدت صيحات السادة الاطباء فلم أعد أسمع منها شيئا وان كنت رأيت شفتيها تتحركان بلا انقطاع ، وعندما ضقت ذرعا بضجة الاطباء طردتهم من الحجرة وهرعت الى زوجتى الحبيبة .. آه أيها السيد كيل .. تصور أنها ظلت تحدثنى ساعتين عن الاقطان والحرائر والاشرطة ..

كيل ـ لاينبغى أن يضايق هذا تاجرا مثلك

الدرمان ـ ان الحديث لايضايقنى بقدر ماتضايقنى كميته

كيل ـ لاتنس أنها قضت حياتها دون أن تتكلم فكان من الطبيعى أن تعوض ما فاتها .. صبرا أيها السيد صبرا

الدرمان ـ (فى يأس) تقول هذا لانك لم تسمعها بعد

كيل ـ سأنال هذا الشرف الآن .. ثم اننى جئتك بوثيقة التنازل لتقرأها

الدرمان ـ (يضع الوثيقة على المنضدة) لا اظن اننى سأنعم بلحظة هدوء بعد الآن .. تصور أنها تقفزت من فراشها لكى تكلمنى ؟ وعندما هرعت الى غرفة مكتبى اسرعت خلفى فلم أجد بدا من أن أحول دون دخولها واقفلت الباب على نفسى بالمفتاح .. حتى الخدم ضاقوا بثرثرتها .. تصور أنها وقفت تحدث خادمتها أمام النافذة فاجتمع حشد كبير فى الشارع ليتفرجوا عليها ولما ازداد الزحام جاء الشرطى وفرق الناس بحجة انهم يعطلون حركة المرور ؟ ..

كيل ـ يبدو أن الموقف ازداد سوءا عما قبل .. لقد جئت لازجى اليك التهنئة فاذا بى أجدك فى حاجة الى العزاء .. أظن انه يحسن بى انأنصرف (يهم بالخروج ولكن الدرمان يتشبث به)

الدرمان ـ انك محام ولا بد من أن تشير على بما أفعل

كيل ـ ماذا أقول .. تذرع بالصبر ياصديقى فكل شدة تزول (يسمع صوت آن وهى مقبلة دعنى أذهب

الدرمان ـ كلا .. اجلس بجانبى ولننظر فى وثيقة التنازل هذه حتى اذا رأتنا مشغولين لاتحاول ازعاجنا

ولكن آن تدخل وتظل تتكلم وتتكلم وتتكلم ، ويجفف السيدان العرق المتصبب على جبينهما ولا يجد السيد كيل بدا من أن يرجوها ان تتركهما لاتمام اجراءات وثيقة التنازل التى سيقدمها اليهازوجها بمناسبة عيد ميلادها والتى بها ستصير غنية ...

آن ـ وهل أستطيع أن أشترى الثوب الذى رأيته أمس فى محلات السيد ايل ؟

الدرمان ـ ان السيد ايل منافسى فى تجارة الاقمشة

كيل ـ سيكون فى استطاعتك شراء حانوت السيد ايل بأكمله ولكن زوجك يفضل أن تعامليه هو لامنافسه

ويتدفق الحديث من بين شفتى آن كالسيل الذى لاينقطع فيحاول السيد كيل الانصراف ولكن الدرمان يتوسل اليه أن يشد ازره فى هذه المحنة واذ يأبى كيل قائلا أن للصداقة حدا يرغمه الدرمان وآن على الجلوس وتصيب يد آن دواة الحبر فتنسكب على ثياب كيل فتأتى آن بخرقة وتحاول ازالة الحبر دون أن تتوقف لحظة عن الكلام حتى ليشعر الدرمان برأسه يدور وبأنه على وشك الاغماء ويصيح عاجزا عن فهم حديثها فيسأل صديقه عمن تتكلم :

كيل ـ انها تتكلم عن شاب قابلها معك ونظر فى وجهها ثم ابتسم

آن ـ الا تتذكره أيها الحبيب ؟ ذلك الشاب الذى ما ان ابتسم لى حتى سحبتنى من ذراعى بشدة وأبعدتنى عنه

الدرمان ـ آه .. اننى اتذكره جيدا .. ماذا كان رأيك فى هذا الشخص

آن ـ لقد كان جذابا ولطيفا .. أليس كذلك ياحبيبى ؟

الدرمان ـ (يتهالك على مقعده) آه .. آه .. أيتها المرأة التى لاتستحى !

وتروح آن تعدد محاسن الشاب وتطرى أدبه وطيب عنصره حتى يصيح فيها زوجها طالبا الصمت فتعجب من خشونته وتسأله عما يحس به .. أهو مريض ؟! فيجيبها بأنه محموم .. فتمد يدها تتحسس جبينه فاذا به ساخن واذا بوجهه محمرا من فرط الغضب فتنصحه بالا يسرف فى الاكل وتعدد له الانواع التى يجب أن يأكلها والتى ينبغى أن يمتنع عنها ويحس الدرمان برأسه يكاد ينفجر واذ ذاك تخبره بأنها ستعد له (لبخة) ليضعها على رأسه ..

الدرمان – (صائحا) لا اريدها على راسى بل على أذنى ايتها المرأة الثرثارة .. لشد ما اتمنى لو عدت معقودة اللسان كما كنت .. ليتنى مازوجتك أيها المجنونة .. هيا اغربى عن وجهى .. اغربى عن نظرى .. عن أذنى .. (تخرج آن فزعة بينما ينادى خادمه) ماثيو .. ماثيو .. (يدخل الخادم) عد الى السوق حالا ومر السادة الاطباء بالحضور من فورهم (يخرج الخادم)

كيل – ماذا تقصد أيها السيد الدرمان ؟

الدرمان – أريد أن يعيدوا الى هذه المرأة خرسها واذا رفضوا فساطلب منك أن تقيم ضدهم دعوى اقلاق راحتى

كيل – ولكن هذا مستحيل ياسيد الدرمان

الدرمان – اذن فساطلب منهم أن يقتلعوا لسانها من جذوره

كيل – فى تلك الحالة سيكون من حق زوجتك أن تقيم ضدك دعوى طالما كانت غير موافقة على ذلك

الدرمان – ما هذا الذى تقول أيها السيد .. الا توجد عدالة فى هذا العالم ؟ أليس للازواج حقوق ؟ لقد تزوجت امرأة خرساء وينبغى أن تبقى خرساء

كيل – الم أقل لك أن السكوت من ذهب ؟ ومع ذلك تريد أن تتنازل لها عن ثروتك وممتلكاتك

الدرمان – (يمزق الوثيقة) لن تنال منى هذه الملعونة شيئا ..

ويقبل السيد جوليب ورفيقاه فيتوسل اليهم بأن يعقلوا لسان زوجته ويخمدوا صوتها الى الابد ، ويغريهم بالمال الكثير ولكن جوليب يجيبه بأنه تخصص فى اطلاق الالسن وليس فى عقدها ، ويشرح له الدرمان الامر قائلا انه فى شقاء مستمر منذ أن أجريت لها جراحة الصباح وانه سيجن حتى اذا ظلت زوجته على هذه الحال ، فيشفق عليه جوليب ويتشاور مع زميله لحظة ثم يقول :

جوليب – من حسن الحظ أن هناك وسيلة يمكنك التغلب بها على ثرثرة زوجتك .. ذلك أن نحرمك من حاسة السمع

الدرمان – وهل أظل أصم مدى الحياة .. كلا ياسيدى اننى أرفض هذا العرض ...

جوليب – ولكنك لن تتألم أيها السيد .. انظر .. ها هو ذا الدواءالذى سيسقيه لك السيد أونس .. انه بلا لون ولا طعم ولا رائحة .. ستحس أول الامر بدوى بسيط فى أذنيك ثم لا تعود تسمع شيئا حتى لو اطلقت مائة مدفع بجانب أذنيك .. خذ أيها السيد أونس الزجاجة واسكب مافيها بين شفتى السيد الدرمان

ويصيح الدرمان مناديا خادمه ليطرد هؤلاء اللصوص من بيته ، وتسمع آن الضجة فتقبل مسرعة ويبدأ الحديث يتدفق من فمها تدفق السيل وهى تشرح للاطباء ما اعترض زوجها من تغيير .. انه يعاملها بخشونة ولذا فهى تعتقد انه مريض والسبب يرجع لاسرافه فى الاكل .. وتتكلم .. وتتكلم دون أن يتوقف لسانها واذ ذاك يختطف الدرمان زجاجة الدواء من السيد اونس ويجرعها عن آخرها .. كل ذلك وزوجته مستمرة فى الحديث..وبعد لحظات تلاحظ أن زوجها ينظر اليها باسما فتسأله لم يبتسم لها .. الا يسمع ماتقول ؟

جوليب – كلا ياسيدتى..انه لن يسمع شيئا بعد الآن..لقد أصبح أصم

آن – (تصيح فى أذن زوجها) لن تخدعنى بادعائك الصمم .. لاتنس أن لدينا ضيوفا ينبغى أن نعنى بهم ونتحدث اليهم .. يا الهى .. لاتبتسم هكذا كالابله .. اتسمعنى ؟

الدرمان – (مغمغما) لاحس .. ولاحركة .. كم أنا سعيد الآن !

وتنهال عليه زوجته سبا وشتما بينما يحزم جوليب ورفيقاه آلاتهم وأدواتهم ويهمون بالانصراف ، ويقترب جوليب من أذن الدرمان صائحا :

جوليب – سننصرف أيها السيد الدرمان فهل لك أن تنقدنا أجرنا ؟ (الدرمان يبتسم)

كيل – انه لايسمع شيئا ياسيدى ..

جوليب – بل يجب أن يسمع ولو قولى فقط (صائحا) لقد أجرينا جراحتين اليوم أيها السيد الدرمان وأجرنا اربعون جنيها

الدرمان – (مغمغما وهو يبتسم) لاحس .. ولا حركة .. كم انا سعيدالآن

جوليب – (لرفيقيه) صيحا معى بأعلى صوتيكما .. نريد أجرنا أيها اللص .. ادفع لنا نقودنا يا الدرمان

(ساندر وأونس يرددان صيحات هيوليب)

الدرمان – (هامسا) ما أحلى هذا الهدوء .. حقا أن السكوت من ذهب !!

جوليب – أيها الغشاش .. أيها المخادع .. أيها اللص .. ادفع لنا أجرنا (يردد رفيقاه قوله)

كيل – والآن حان الوقت الذى ينبغى فيه للرجل العاقل أن ينصرف (يخرج مسرعا)

ســـتار

عزت السيد ابراهيم

الكواكب تسأل .. وابنة فاتن تجيب!

تمتاز الطفلة «نادية» ابنة النجمة السينمائية فاتن حمامة بذكاء غريب يسبق سنها ، وبمواهب فنية تستلفت النظر .. وقد اجرينا معها حديثا كانت عدسة الكاميرا تلتقط خلاله الاجوبة المعبرة من وجه ويدى الطفلة الذكية



● انت عايزه تبقى دكتوره ولا محاميه او ممثلة .. ؟
ـ سيبنى لما افكر ..!



● عمرك كم سنة ..؟
ـ ثلاث سنوات !..

حدث هذا الأسبوع

● تقيم لجنة المسرح الجامعى حفلة ساهرة بقاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة ، يساهم فيها كثير من نجوم السينما والمسرح ، ويخصص دخلها للمشروعات التى تقوم بها اللجنة كاعداد ملابس خاصة لفرق التمثيل ، وجمع الاعانات المالية للفرق التى لا تسمح لها ميزانيتها بالاشتراك فى المباريات السنوية الجامعية

● **اجتمعت بدار الأوبرا اللجنة المشرفة على اعداد قانون النقابات المهنية برئاسة الاستاذ عبد الرحمن صدقى ، وممثل مجالس ادارة النقابات الفنية الثلاث ، نقابة ممثل السينما والمسرح ونقابة السينمائيين ونقابة الموسيقيين كما شهد الاجتماع قائد الجناح وجيه اباظه**

● اجتمع الاميرالاى كامل الرحمانى برؤساء الأقسام بالاذاعة لبحث تنظيم هذه الاقسام واختصار الروتين الحكومى

● **اجتمع الدكتور احمد حسام الدين للمرة الثانية بالاستاذ يوسف فهمى سكرتير لجنة المسرح الجامعى بشان ترشيحات بعض الأعضاء الجدد لهيئة التحكيم فى مباريات المسرح الجامعى هذا العام ، ومن الأسماء المقترحة السادة عزيز اباظه ، احمد رامى ، عبد الرحمن صدقى وانور وجدى ، كما ستعدل اللائحة الخاصة بالمسرح الجامعى بجعل رئيس اللجنة هو مدير عام الجامعة بدلا من رئيس الاتحاد الذى ينتمى الى كلية من كليات الجامعة**

● يتفاوض الاستاذ بديع خيرى مع بعض خريجى معهد التمثيل وبعض الوجوه الجديدة لتطعيم فرقته بدم جديد استعدادا لافتتاح موسمه التمثيلى فى منتصف شهر نوفمبر القادم

● **تعاقد استديو مصر مع الاستاذ موصيرى صاحب سينما الكوزمو لعرض بعض افلام استديو مصر لازدحام الموسم بكثير من الأفلام**

● تفتتح الفرقة المصرية موسمها التمثيلى فى منتصف اكتوبر القادم وتقوم الآن باعداد البروفات لمسرحية « صفقة مع الشيطان » اقتباس المرحوم صلاح ذهنى

● **ينتظر أن يجتمع جميع الموسيقيين بالآنسة ام كلثوم لعرض شكواهم بشان القرارات التى اتخذها مجلس الاذاعة والتى تعتبر اجحافا بهم**

● انتقلت ادارة المسرح الشعبى بجميع الشعب الخمس الى مسرح التحرير بالمعرض الزراعى بصفة نهائية

● **تأجلت عودة الاستاذ يوسف وهبى من الخارج الى اوائل اكتوبر القادم نظرا لانشغاله فى بعض اعماله الفنية فى الخارج**

● أوقفت فرقة المسرح الحديث بروفاتها للمسرحيات التى كانت تقوم باعدادها لموسمها الجديد

أغيثوا أنور وجدى

تود « الكواكب » ان تلفت انظار القراء الى ان الردود الخاصة بمشكلة الاستاذ انور وجدى المنشورة فى العدد الماضى ترسل بعنوان المجلة : « مجلة الكواكب ، بوستة مصر العمومية » وسوف تقوم المجلة بعرضها على الاستاذ انور وجدى ليختار من بينها الحل المنشود

● **عين الاستاذ عز الدين ذو الفقار مديرا فنيا لادارة شؤون السينما بوزارة الارشاد**

● زار فى الاسبوع الماضى طرزان « جونى ويسملر » وزوجته الاستديوهات المصرية : استديو مصر ، واستديو الاهرام ، واستديو نحاس ، وأعجب « جونى » بالاستديوهات المصرية ويقول انها لا تختلف عن الاستديوهات الامريكية الا فى آلات التصوير

● **انتهى الاستاذ محسن سرحان من تصوير المناظر الداخلية لفيلمه الأول « انا الحب » وبدأ فى تصوير المناظر الخارجية**

● تبحث غرفة السينما موضوع عرض الأفلام انتاج عام ١٩٥٣ حتى لا يقع المنتجون فى الاشكال الذى حدث فى الموسم الماضى وأدى الى تعميم الخسارة عليهم جميعا

● **يدور التفكير فى اسناد منصب مدير الفرقة المصرية للتمثيل الى شخصية كبيرة لا تمت الى الوسط الفنى بصلة**

● جاء فى مقال « علمنى العوم » المنشور بالعدد الماضى أن الفنانة سامية جمال عرضت على البطل عبد اللطيف أبو هيف أن يدربها على السباحة فاعتذر قاهر المانش لضيق وقته ، والواقع أن الذى يقوم بتدريبها هو السباح المشهور عبد الباقى حسنين

● **ارسلت المدرسة الثانوية بقطاع غزه خطابا الى وزارة المعارف تطلب انتداب احد المشرفين الفنيين من المسرح المدرسى ليشرف على بناء مسرح للمدرسة**

● قدم عدد كبير من الممثلين والممثلات العاطلين والعاطلات من أعضاء نقابة الممثلين مذكرة الى الجهات المختصة يطالبون فيها بالحاقهم بالمسرح الشعبى

● **تبدأ فرقة المسرح العسكرى جولة فنية فى انحاء الصعيد بعد اسبوع واحد ، وقد انتهت الفرقة من جولة الوجه البحرى فى الاسبوع الماضى**

● أرسل أحد كتاب الاذاعة تمثيلية للاستاذ محمد توفيق ليخرجها وارفقها باسماء الممثلين الذين يقومون بهذه الأدوار ، وقد رفض الاستاذ توفيق اخراج التمثيلية ان لم يقم هو بنفسه باختيار الممثلين



• لما ماما تكون عيانة أو بابا يكون زعلان تعملي ايه ..؟
– ازعل انا رخره .!



• لما واحـد يكذب عليكي .. تقوليله ايه ؟..
– أقول له انت بتضحك على . بلاش كذب !



• لما تلاقي عرايسك عليهـا التراب وموجوده في غير محلها .. تعملي ايه ؟
– اتغاظ واشخط في الخدام !..



• لما بتشوفي ماما بتمثل في السينما بتعملي ايه ؟..
– أفرح وانبسط قوي ..!



• ولما يخوفوك بالبعبع.. تعملي ايه..؟
– أقول له أنا الغوله واخوفه ..!



• لما بجيبوا لك أكل وحش تعملي ايه؟
– اقرف وأقول .. مش عايزاه !..

• كانت الاذاعة قد فكرت في اسنادالتمثيليات الى الممثلين الكبار ويكون من حقهم اختيار الممثلين الذين يشتركون معهم ، وقد تظلم ممثلو الاذاعة من هذا القرار فاجابهم الأميرالاى كامل الرحماني بأن الاذاعة لن تتخلى عن ممثليها القدامي

• رفض وزير المعارف اعطاء ترخيصات لموظفى المسرح المدرسى الذين يعمـــلون فى فرقة المسرح الحديث ، ويفكر بعض هؤلاء فى الاســـتقالة من وزارة المعارف

• دعت السيدة ماري منيب بديع خيري وسراج منير وميمى شكيب الى تناول الغداء عندها وتولت ازالة سوء التفاهم الذى قام بين ميمى شـــكيب وبديع خيري

• أختير الاستاذان محمد علوان ولطفى عبـــد الحميد ليتوليا اخراج تمثيليات الاذاعة المدرسية .. وستبدأ الاذاعة المدرسية برامجها فىالاسبوع الأول من اكتوبر

• قررت وزارة الارشاد القــومي اخراج فيلم ملون عن تربية المواشي في مصر .. وسيكون الفيلم معدا للعرض خلال شهر واحد

• قرر الاستاذ أنور وجدى أن يبدأ العمـــل فى فيلم أربع بنات وضــــابط فى أول نوفمبر القادم . وابطال الفيلم نعيمـــة عاكف وعواطف ورجاء ولبلبة .. وستظهر الشـــــقيقتان عواطف ورجاء فى أفلام أخرى للاستاذ أنور وجدى خلال الموسم القادم

• قدم الاستاذ عبد العليم خطاب مسرحية الى فرقة المسرح العسكرى .. والمسرحية من النــوع الاجتماعى الوطنى

• عدل الاستاذ محمد متولى عن اشراك الممثلين فى المساهمة فى رأس مال الفرقة المسرحية التى يتولى تكوينها ، وسيقوم هو بتمـــويل المشروع وحده .. وتبدأ الفرقة عملها فى الموسم القادم

• لوحظ ان عدد المذيعين الموجودين فى محطة الاذاعة الآن لا يكفى لتنفيذ البرنامج الثانى بجوار البرنامج الأصلى ، ولهذا قررت المحطة قبول عدد من المذيعين يكفى حاجتها

• تدور مفاوضات بين شركة أفلام الجمهورية والمخرج الاستاذ حسن الامام ليتولى اخراج فيلم « وحيد خلف القضـــبان » الذى قررت الشركة انتاجه

• يعكف الاستاذ بديع خيرى على تاليف الرواية الجديدة التى ستفتتح بها فرقة الريحانى موسمها القادم ، اذ يغلق على نفسه باب مكتبـــه بالمسرح ويظل ساهرا حتى منتصف الليل كى ينتهى من تاليفها قبل حلول شهر نوفمبر

• شفى المطرب محمد عبد المطلب من الاصابة التى حدثت فى رأسه ، وسيقيم حفلة بهـــذه المناسبة يدعو اليها جميع أصدقائه من الفنـــانين الذين زاروه فى المستشفى أثناء العلاج

• سيجتمع الاستاذ عبد الرحمن صدقى مراقب عام شئون السينما والمسرح بوزارة الارشــــــاد بالاستاذ يوسف وهبى على اثر وصوله من اوروبا لوضع الأسس اللازمة لانهاض الفـــرقة المصرية وتدعيمها بالعناصر الجديدة

• قابل وفد من الممثلين الذين يتعـــاملون مع الاذاعة مديرها شاكين من الرغبة فى ابعادهم عن الميكروفون ، وقد وعدهم المدير بالعمل على ما فيه مصلحتهم

• بدأت الآنسة امينة رزق فى دراســـة فن التفصيل وتعتزم امينة افتتـــــاح محل لتصميم وتفصيل الأزياء

• لم توافق ادارة المطبوعات على مسرحيـــة « سر شهرزاد » التى ســـتفتتح بها فرقة المسرح الحديث موسمها الجديد ، وقد بدأت الفرقة تبحث عن مسرحية جديدة للافتتاح

• تقرر ضم عدد كبير من الممثلات والممثلين الى الفرقة المصرية ، على ان تقسم هذه الفرقة الى عدة شعب تعمل كل شعبة فى احدى عواصم المديريات طوال موسم الشتاء

• اتفقت فرقة المسرح الحر مع السيدة أمينة نور الدين وزوزو الحكيم وزوزو ماضى ليعملن فى الفرقة فى موسمها الجديد

كاميليا : قصة لم تتم (بقية)

اهو سحر المسرح ؟

وفى ذات يوم طلعت علينا نشرات واعلانات تعلن أن كاميليا هى الممثلة المسرحية الأولى فى فرقة تعمل بمسرح كازينو أوبرا ... فقلت فى نفسى انه الجمال أولا الذى تحمل منه كاميليا جواز المرور الى كل مجال ، وقلت انه أيضا سحر المسرح ... وتمنيت أن يكتب لها التوفيق

وحضرت ليلة الافتتاح .. وهى ليلة فريدة بطابعها ! !

الجمهور يملأ الصالة والشرفات والمسالك الجانبية .. لقد جاء ليشاهد كاميليا لحما ودما .. يريد أن يتحسسها بنظراته بعد أن استمتع بها على الشاشة البيضاء صورة وخيالا ...

ورفع الستار ... مسرحية تافهة ببنائها وموضوعها ومكتوبة بالعامية

كاميليا تمثل دور غانية تغزو القلوب ،وتسلب ما تنضم عليه الجيوب ..

ولكن موضع العجب ان كاميليا أدت دورها فى تكلف وفتور وتعثر .. وكان شيئا يقيدها عن الانطلاق فى دورها ! !

وقد تعجب كيف تأتى أن كاميليا لا تجيد دورا تباشر مثله كل يوم فى حياتها الواقعية ؟ ؟

أهو الخجل اللاشعورى من أن تطلع الناس جهارا على شىء من صميم حياتها وحقيقة أمرها ؟؟

هذا طرف من الأسباب ... ولكن هناك طرفا آخر : ان الممثل عادة – ولا سيما المبتدىء الذى لم يحذق بعد قدرة التشكل فى شخصيات أدواره – ينطلق على أحسن حالاته ، بل ويجيده حينما يؤدى دورا يكون فيه لمواقف وحالات نفسية تختلف عما يقع له فى حياته الواقعية ...

ومرجع هذا أن الممثل يحس متعة وهو يباشر هذا لأنه منجذب بعقله الباطن لأن يكمل ذاتيته ويعوضها ما ينقصها من مختلف الانفعالات والأحاسيس ! !

ومن هنا تأتى أن غالبية الممثلين الذين يحذقون أدوار الخبث والغدر والشر ، يكونون عادة من أبعد الناس عنها فى حياتهم الخاصة ! !

أقول ان كاميليا لم تنجح فى أداء دورها لما تقدم ذكره ، ثم لأنها لم تدرب على دورها هذا تدريبا سليما مؤثرا قام به أستاذ مخرج كان يردها دائما ثم يحجزها عن أن تندفع مع تيار شعورها الباطنى فى الا تكون للدور الذى قامت به ..

الممثلة ليست جمالا فحسب !

الا أن الجمهور الذى جاء متحمسا لرؤية كاميليا بلحمها ودمها فوق المسرح ، أودع حماسته هذه عضلات يديه وحنجرته ، وبالغ فى التصفيق والهتاف ، الى حد انه كان يطالب كاميليا بأن تعيد اتيان كل حركة مغرية ... وكأنها كانت تغنى!!

وأفاق الجمهور بعد أيام لأن ما لبسه انما جاءه عن طريق الحواس ، فاذا هو ينصرف عن هذه الفرقة بنجمتها ... ولا عجب لأنها فرقة قامت على استغلال فضول الجمهور فى أن يرى فوق المسرح نجمة سينمائية لها أرصدة كبيرة من الفتنة والاغراء ، ولكن ليس لها رصيد من الحذق الفنى ...

المال الذى يأتى عفوا ؟

وقابلت كاميليا فى مقصورتها بعد انتهاء التمثيل ... امتدحت أولا الأزياء التى ظهرت بها فوق المسرح ... ولكنها لم تطرب طربها الأول

.. لأنها اليوم غيرها منذ عامين .. واذا هى تقول :

– أدينى أهو مثلت على المسرح ..

– برافو ... وليه عملت كده ؟ ؟

– زهقت من السينما ... وايه رأيك فى تمثيلى ؟ ؟

وقبل أن أجيب ، هجم عمال المسرح علينا يهنئون ويتملقون بالمديح والاطراء .. فرأيت كاميليا تفرغ بين أيديهم كل ما فى حقيبتها من أوراق مالية ... ثروة لا بأس بها .. ولكننى لم أدهش ، لأن المعروف عن كاميليا انها وان كانت تحب الذهب ، الا انها تحبه على طريقة خاصة.. تصلى له وتبتهل بيدها اليمنى ... وتبعزقه باليسرى ... وهذه لعنة ولا شك .. وقد هبطت عليها هذه اللعنة بيد راقصة شهيرة ونجمة سينمائية معروفة ... كانت واياها تتنازعان على أمل ، ثم ضاع الأمل ... فاذا الغريمتان تصبحان صديقتين وتؤلفان جبهة واحدة ! !

آخر لقاء

وفى منزل هذه الراقصة الشهيرة رأيتها لآخر مرة ..

ان كاميليا تدفع للزمن قائمة الحساب عن اسرافها .. وان الحيوية الدافقة التى كانت تنبض فى كل جارحة فيها ، قد أوفت على نهاية كانت أشبه بالنهر اذ يقارب المكان الذى ينصب فيه ليتلاشى ..

انها مريضة ... وقد نصحها الأطباء بالسفر السريع الى مصحات سويسرا فى الجبال ... ثم هى على مرضها تكابد حيرة شديدة ...

أجلت العمل فى فيلم جديد تعاقدت عليه من أجل السفر، ولكنها لم تجد مكانا خاليا لها باحدى الطائرات ... وستبقى هذه الحال أسبوعا على الأقل ..

وبدافع من ألمى سألتها كم أمضت من الزمن تكد فى هذه السينما ، فأجابت أربع سنوات وبضعة أشهر ! ! ثم عادت تصف هذه السنوات بأنها سنو « الغلب » ...

ودق جرس التليفون ... خادمة كاميليا تطلب اليها أن تتصل بشركة للطيران ... فأسرعت بالخروج وقد أغمضت عينى حتى لا أرى فاتنة الأمس ، وقد أصبح مفتونا بها مرض الشباب .. السل !

وذكرت « غادة الكاميليا » وما دار معها من حديث حول هذا الاسم !

تذكرة الموت

ومضى يوم ، وفى صباح اليوم الثانى طلعت صحف الصباح تحمل نبأ احتراق احدى الطائرات ومن بين ركابها « كاميليا » ...

لقد تخلف أحد ركاب هذه الطائرة لعذر طارىء فانتقلت تذكرته اليها .. وسافرت بالطائرة التى لقيت حتفها مع جميع ركابها ..

وقد تجهد نفسك متسائلا لماذا تخلف هذا المسافر فجأة عن سفره ، وكيف أخذت كاميليا مكانه ؟ ؟

والجواب : ان المسافر تخلف عن سفره لأن أيامه فى الدنيا لم تنته بعد .. وسافرت كاميليا على غير انتظار ، لأنها كانت مع الموت على ميعاد ! !





هل تعلم؟

● ان اسم «بت دافيز» الاصلى هو « اليزابث دافيز» ، وانها كادت تسمى «بتينا داوز» حين التحقت بشركة يونيفرسال فى بدء عملها بالسينما ؟ وانها تحمل أكثر من دكتوراه فخرية فى الآداب من جامعات امريكية مختلفة ؟

● وأن كلا من آن شريدان وجين بيترز ، وكارول لنديس ، وسوزان بيترز ، ولندا دارنل ، وجين وايمان ، ولارين داى ، وجيمس كاجنى ، وفريد ماك مورى ، وجين بيير اومون ، وجوزيف كوتن ، يتبرع بشىء من دمه كل شهر ، لجمعية الصليب الاحمر فى الولايات المتحدة ؟

● وأن صوت «دونالد دك» بطل افلام الكاريكاتير المعروف ، هو صوت الممثلة «كلارنس ناش» مسجلا بطريقة «الدوبلاج» ؟

● وأن «جيمس ماسون» كاتب قدير الى جانب كونه ممثلا لامعا ، وانه يراسل بعض الصحف المشهورة ؟

● وأن والد «انجريد برجمان» كان مصورا فوتوغرافيا ، وان «انجريد» كانت تشتغل بالسينما فى بلدها السويد قبل ذهابها الى هوليود ؟ وانها لم تقبل تغيير اسمها عند اشتغالها بالسينما ؟ وأن عمرها الآن ٣٦ سنة ؟

● وأن الموسيقى المعروف «شوبان» امر حلاقه ، بالا يحلق له غير جانب واحد من لحيته ذات مرة ، وانه لم يطلق شاربه بعد ذلك الا فى الناحية المضادة للناحية التى أطلق فيها لحيته ، وكانت هذه الناحية هى التى يجعلها تجاه النظارة اذا قام بقيادة فرقة موسيقية ؟

● وأن أصغر فيلم من افلام «والت ديزنى» لايتطلب أقل من ١٥٠ الف رسم ؟

● وأن النجم «كيرت كروجر» المانى الاب ، سويسرى الام ؟ وانه كان صاحب مكتب للسياحة قبل اشتغاله بالسينما ؟ وانه يتكلم الفرنسية ، والانجليزية ، والايطالية ، والاسبانية .. الى جانب لغته الاصلية اى الالمانية ؟ وانه يجيد الغناء ، وأن عمره الآن ٣٦ سنة ؟

● وأن «جارى كوبر» يهوى الصيد وانه كان يمارس هذه الهواية الى سنوات مضت ، ويذهب الى أفريقيا لصيد الاسود ؟

● وأن النجم « بيل ويليامز » بطل من أبطال امريكا فى السباحة ؟

● وأن «بول بروك» اشتغل فى بدء عمله بالسينما ، بديلا للنجم « ايرول فلين » وذلك لوجود شبه كبير بينهما ؟ وأن هذا الشبه جعل الاشاعات تنسب اليه الكثير من المغامرات الغرامية التى اشتهر بها «ايرول» ؟

● وأن كلبا عض مرة «جين كرين» فى وجهها فشوه جمالها ، وأنه أجريت لها عملية تجميل بعد ذلك استطاعت أن تنقذ ذلك الجمال ؟


ربطة الخروج بعد الظهر . ويلف فيها الايشارب فوق الراس على شكل قبعة صغيرة وينتدلى طرفاه على الكتف ...


ربطة للصباح . وهى على عقصتين ، واحدة تغطى الشعر خلف الرقبة ، والثانية تغطى شعر الرأس وتترك الجزء الامامى


الايشارب على طريقة اهالى القوقاز وأوربا الوسطى ، لوقاية الراس من الشمس أثناء العمل فى الحقول

ايشارب واحد .. وست ربطات !

يستخدم معظم بنات حواء «ايشارب» للراس على طريقة واحدة وربطة واحدة دون تفنن وابتكار . مع أن الايشارب يمكن استخدامه فى مجموعة أشكال تزيد من فتنة لابسته وتتمشى مع أناقتها ، والظروف التى تكون فيها . وهذا ما تعرضه الفنانة هرمين فى هذه الصور ..


ربطة الايشارب فى الحمامات والسواحل والرياضة ، وهى تجمع الشعر من خلف الراس


ربطة للسهرة لحماية الاذنين والرقبة والصدر من الهواء ...


ربطة أخرى للخروج بعد الظهر ويعمل فيها الايشارب على شكل زى الرأس عند الفراعنة ويشبك بمشبكين عند الاذنين ..



الكواكب تتنبأ لك ..
في شهر اكتوبر

من مواليد هذا الشهر : مادلين سولوني

الحمل ٢١ مارس ٢٠ ابريل

(٢١ الى ٣١ مارس) : مفاجأة لطيفة تنتظرك فى أوائل الشهر– فترة هناء – سفر ..

(١ الى ١٠ ابريل) : انظر خلفك جيدا – كن على حذر – تتغلب فى آخر لحظة ..

(١١ الى ٢٠ ابريل) : فترة صالحة للخطبة او الزواج – خبر سار – رسالة منتظرة

الاسد ٢٤ يوليو ٢٣ اغسطس

(٢٤ يوليو الى ٣ اغسطس) : فترة حرجة تنتصر بعدها – راحة بعد طول عناء

(٤ الى١٣اغسطس) : لاتقاوم لمجرد العناد – مشكلة قديمة تعود للظهور ..

(١٤ الى ٢٣ اغسطس) :خطأ يصعب عليك اصلاحه – ضرر بسبب الاهمال

القوس ٢٣ نوفمبر ٢٢ ديسمبر

(٢٣ نوفمبر الى٢ديسمبر): عقبات تتخلل طريقك تزول فى نهاية الاسبوع الثانى – ترضية عاطفية ..

(١٣ الى١٢ديسمبر) : حاول ان تضم الفرصة الى جانبك

(١٣ الى٢٢ديسمبر) :لافائدة من العناد – لاتكن فضوليا – خسارة طفيفة

الثور ٢١ ابريل ٢١ مايو

(٢١ ابريل الى ١ مايو) :

تتخلص من مشكلة عائلية لتواجه أخرىعاطفية – قلق..

(٢ الى ١١ مايو) : ابتعد عن المؤامرات – نبأ غير ساريتلاشى أثره سريعا ..

(١٢ الى٢١مايو) : هل فكرت جيدا فيما أنت مقدم عليه ؟ – تجنب الثرثرة ..

العذراء ٢٤ اغسطس ٢٣ سبتمبر

(٢٤اغسطس الى ١ سبتمبر): ابتعد عن العلاقات الغامضة – شرك تفلت منه بأعجوبة ..

(٢ الى ١٢ سبتمبر) : تعود القافلة الى طريقها العادى – احزان تتلاشى

(١٣ الى ٢٣ سبتمبر) : ترضية عاطفية – ربح مادى أو تغيير فى محيط العمل – مشروع ناجح ..

الجدى ٢٣ ديسمبر ٢١ يناير

(٢٣ ديسمبر الى ١ يناير) : نجاح يلازمك فى النصف الاول من الشهر – لاجديد فى محيط العاطفة

(٢ الى ١١ يناير) : حب متبادل – كن دبلوماسيا فى تصرفاتك مع زملائك ..

(١٢ الى ٢١ يناير) : دافع عن حقوقك بقوة – هناء – رسالة هامة ..

الجوزاء ٢٢ مايو ٢١ يونيو

(٢٢ الى ٣١ مايو) : فترة صالحة للمشاريع التجارية ما بين ١١،١٧ – ربح مادى او ترقية

(١ الى ١١ يونيو) : حاول الا تفقد أصدقاءك – مغامرة فاشلة – نبأ هام ..

(١٢ الى ٢١ يونيو) : علاقة قد تنتهى الى خطبة

الميزان ٢٤ سبتمبر ٢٣ اكتوبر

(٢٤ سبتمبر الى١٣اكتوبر) : اقبل المشروع الثانى بلاتردد – نم علاقاتك – وعد ..

(٤ الى ١٣ اكتوبر) : أمل يتحقق فى الاسبوع الاول – دعوة لطيفة ..

(١٤ الى ٢٣ اكتوبر) : راجع أعمالك جيدا – بداية شهر سعيدة – بشرى ..

الدلو ٢٢ يناير ١٩ فبراير

(٢٢ الى ٣١ يناير) : انباء على جانب كبير من الاهمية – مشروع ناجح ..

(١ الى ١٠ فبراير) : مباغتة غيرسارة – أوهام وشكوك تتأيد

(١١ الى١٩ فبراير) : لاداعى للاسترسال فى الخلاف – نجاح يحسدونك عليه – ربح أدبى

السرطان ٢٢ يونيو ٢٣ يوليو

(٢٢ يونيو الى١ يوليو) : ان الذى بلغك لايطابق الواقع – شكوك وأوهام

(٢ الى ١٢ يوليو) : صدمة عاطفية فى نهاية الاسبوع الاول– رحلة قصيرة تنسيك متاعبك..

(١٣ الى ٢٣ يوليو) : يوم ينتهى بتصفية خلاف قديم – شهادة لصالحك ..

العقرب ٢٤ اكتوبر ٢٢ نوفمبر

(٢٤ اكتوبر الى ٢ نوفمبر) :

قلل من حدة اطماعك – استمع الى النصائح التى تسدى اليك ..

(٣ الى ١٢ نوفمبر) : رغبة لاتتحقق – شك يدوم بعض الوقت ..

(١٣ الى ٢٢ نوفمبر) : ضع أعصابك فى ثلاجة – كسب مالى

الحوت ٢٠ فبراير ٢٠ مارس

(٢٠ الى٢٩فبراير) : عاصفة شديدة تترك وراءها آثارا هامة – مشكلة يعييك حلها

(١ الى ١٠ مارس) صداقة جديدة تعود عليك بفائدة – حب هانىء ..

(١١ الى ٢٠ مارس) : احذر السمراوات – تردد – رحلة قصيرة ..

بيني وبينك

اكتشاف

.. لقد اكتشفنا شخصيتك، وبما اننا نعرفك ، وانت تعرف نفسك فلا داعي لكشف السر للقراء

دير الزور - سوريا : آنسات هدى ومنى وجمال

• كويسة !

اشاعة ..

.. بلغنا من مصادر بمدينة الاسماعيلية انك ستظهر فى فيلم جديد فهل هذا صحيح ؟

الاسماعيلية : سيد محمد حسن

• بعد الشر !

عقبالك ..

.. ما معنى كلمة « عقبالك » التى تتردد فى كثير من المناسبات عندكم ؟

العراق : حسين مطلك البكرى

• معناها بالنحوى « العقبى عندكم » !

اناشيد وطنية

.. هل تقبل ادارة الشؤون العـامة للقوات المسلحة اناشيد وطنية ؟

مصر الجديدة : عبد الله عبد المعبود

• تقبل قوى !

بخت !

.. اننى ما اهتممت كيف احيا قدر اهتمامى كيف اموت

الكردى : سلاوى ابو الفرج السيد

• يا بختك !

معهد التمثيل

.. اريد الالتحاق بمعهد التمثيل العالى فما هى شروط الالتحاق به ؟

كفر الدوار : محمد حمزة سعد

• نشرنا هذه الشروط أكثر من مرة ، وها نحن ننشرها لآخر مرة فعلى من يهمهم الأمر أن يحتفظوا بهـا أحسن ازعـل : يشترط الحصول على التوجيهية أو ما يعادلها ومدة الدراسة اربع سنوات ، والدراسة فيه ليلية ، مجانية ، ويمتحن الطلبة آخر كل عام مثل جميع الطلبة اللى خلقهم ربنا ، أما بالنسبة للفتيات فيمكن التجاوز عن المؤهل الدراسى العالى والاكتفاء بالابتدائية على أن تضاف الى مدة التعليم سـنة اعدادية لغير حاملات الشهادات العليا

لماذا ؟

.. لماذا لا تكثر الاذاعة من اغانى فريد الاطرش؟

القاهرة : رشاد

• مايمكنش « أكثر » من كده !

المكايدة !

.. لماذا لم يظهر فيلم مصرى واحد نكيد به لافلام الاجنبية ؟

الجيزة : ش ٠ م

• لان الطبيب أحسن ..

الصحافة والصيدلة

.. لى ميل شديد الى ممارسة الصحافة بعـد اتمام دراستى الجامعية، ولكن اخى يريد ان يوجهنى نحو الصيدلية ، فما رايك ؟

المنصورة : آنسة ثناء طاهر

• الصيدلة مهنة ، والصحافة فن ، فاذا كنت ترين فى نفسك استعدادا وموهبة لمزاولة الصحافة، وعزيمة صادقة لا تحفل بالمتاعب ، فلا تترددى فى الاتجاه نحو الصحافة، على الاقل لنسعد نحن بوجود زميلة مثلك ..

تلحين

.. هل اغنية « يا دنيا يا غرامى » من تلحين الاستاذ عبد الوهاب ؟

سيدى جابر : نبيه السيد حسن

• طبعا يا « نبيه » !

حب وانتحار !

.. اذا لم تنشر لنا صورة المخرج الهامى حسن سانتحر ويكون دمى فى رقبتك !

آنسة ناهد

• اذا كان « دمك خفيف » مافيش مانع يكون فى رقبتى !

استفتاء سينمائى

.. اجرت مجلة الموعد اللبنانية استفتاءا عن احسن فيلم مصرى لموسم ٥٢ - ٥٣ فحاز فيـلم « لحن الخلود » اغلبية الاصـوات ، وظفر بالكاس الفضية ، فنرجو التنويه

حمص : نزار السباعى

• ادحنا نوهنا ..

متى ؟

.. متى تسفر عن شخصيتك الحقيقية لتشبع فضول القراء ؟

بيروت : جوزيف خورى

• بعد عمر طويل !

ميزانسين

.. ما معنى كلمة « ميزانسين » ؟

شبرا : عادل حكيم جريس

• معناها هندسة أو تنسيق المناظر ولا توجد كلمة عربية تؤدى معنـاها بالضبط .. ومدد يا مجمع يا لغوى !

هل تعرفهم ؟

« حل المنشور على صفحة ٢ »

١ - زمردة
٢ - صباح
٢ - ميمى شكيب
٤ - كوكا
٥ - مارى كوينى

نوع المولود ؟

.. هل وضعت الفنـانة مريم فخر الدين مولودها ؟ وما نوع المولود ؟

بيروت : آنستان امينة ونزيهة

• بنت يا ستى ..

هل يجوز ؟

.. هل يجوز لشاب سورى حاصل على شهادة الكفاءة الظهور على الشاشة المصرية بدون أن يتخرج من المعهد العالى للتمثيل ؟

سوريا : ب ٠ ر ٠ خبارى

• يجوز قوى.. اذا شاء ذلك أحد المخرجين !

شطارة !

.. ارجو ارشادى الى باب الشطارة (كذا !) لانى اريد أن اكون شاطرة جدا !

عدن : آنسة ع ٠ ج ٠ لقمان

• ليس لدينا فى الوقت الحاضر سوى « باب اللوق » و « باب الخلق » و « باب البحر » أما « باب الشطارة » فالبحث عنه جار !

أحسن مدرسة !

.. ما عنوان احسن مدرسة للغات يمكن أن احصل منها على شهادة فى اللغة الانجليزية ؟ ومن أين احصل على شهادة فى فن الماكياج ؟

مصر : م ٠ ن ٠ ش

• فى القاهرة مدارس ليلية كثيرة لتـدريس اللغات فابحث عنها فى دليل التليفونات ، أما فن الماكياج فلا توجد مدارس لتدريسه وانما يكون تعلمه واتقانه « بالفهلوة » ! اللهم الا اذا تعلمته فى الخارج ..

العين بصيرة

.. لماذا لا تنتج الشركات السينمائية عندكم افلاما ضخمة غنية كالافلام الامريكية بدلا من هذه الافلام المهلهلة المتشابهة فى قصتها وحوادثهـا ونهايتها فى حين ان بلادكم غنية بالمناظر الطبيعية والسودان غنى بغاباته وجباله ومناظره ؟

بيروت : ناجى احمد الفقيه

• لان العين بصيرة، وميزانية الشركات قصيرة

شكوكو

.. لماذا لا يحضر شكوكو الى العراق لتقـديم حفلاته فيها ؟

العراق : محمد بن صالح الرئيس

• علشان ما يعرفش « عراقى » ..

كم عمره ؟

.. كم يبلغ عمر الفنـان عماد حمدى وكذلك عمر زوجته شادية ؟

بنغازى : عوض عامر

• كل ما اعرفه أن عمرهما معا يبلغ ٥٤ سنة .. قسمها انت بمعرفتك بقى !

مخرج ..

.. ما هى الطريقة الناجحة لاصـبح مخرجا سينمائيا ؟

المنصورة : عماد خيرى

• يقضى نظام نقابة السينمائيين أن يبدأ المخرج بالتدرب على الاخراج بواسطة التحاقه مسـاعدا رابعا لاحد المخرجين المحترفين ، ويظل يرتقى بعد كل فيلم حتى يصل الى درجة مساعد أول ويجب أن لا يقل عدد الافلام التى يعمل فيها عن أربعة اذا كان يحمل مؤهلا علميا عاليا ، والا زاد عدد الافلام الى ثمانية ..

كلمة ونصف

عليان . ع . ص ـ عمان : الذى اعرفه ان فاتن تجيب على الرسائل التى ترد اليها كلما وجدت فسحة من الوقت .. وقلما « تكسف » احدا

على بصفر ـ باريس : اذا أمكن الانسان ان يجعل من عدوه صديقا له كان هذا اكبر برهان على بعد نظره وخبرته بالحياة وكفاءته الشخصية أما « الهوى العذرى » ـ أو الحب الطاهر كما تسميه ـ فلا وجود له الا فى القصص الخيالية.. وصدقنى انا

محمد على عبد الهادى ـ بغداد : أغنيتك ينقصها ضبط «الوزن» وهو عنصر هام جدا فى الاغانى

ر.عبد القادر جمعة ـ حلوان الحمامات : جرب فقد ترد عليك فاتن حمامة ، ووالدها ليس موظفا، ويمكنك تبليغ السلام الى زوجها مباشرة ..

كرم جيد ـ كلية الآداب : اذاكانت لك معرفة باحد المخرجين امكنه أن يسهل لك الاطلاع على « سيناريو » أحد الافلام

ا . ع . ج ـ القاهرة : قد يكون صاحب « الاعلان » الذى تشير اليه ، انتقل الى عنوان آخر أو انتقل الى رحمة الله ..والكواكب مالهاش ذنب وحياتك !

ابراهيم فرحات ـ المملكة السعودية : شكرا على تحيتك الرقيقة للرئيس محمد نجيب

محمود الزلاقى ـ فارسكور : نعيمة عاكف بمكتب أفلام حسين فوزى بعمارة كونتيننتال بشارع فؤاد ، ومريم فخر الدين بشركة افلام محمود ذو الفقار بعمارة ايموبيليا ، وفريد شوقى ومحمود المليجى بنقابة ممثلى المسرح والسينما. وبزياده كده دلوقت !

ح . م ـ العريش : ما دمت عرفتنى تبقى شاطر

آنسة سعديةغبريانىعبد اللطيف ـ السويس: كل تخميناتك « طلعت أوت » ياست سعدية .. حاولى مرة أخرى يمكن تنجحى فى الملحق

آنسة ليلى محمد يوسف ـ مصر : سنعود الى توزيع الهدايا بعد الانتهاء من يانصيب « الفيللا »

محمد الطودى ـ القدس : جمعية الشبان المسلمين بشارع الملكة بالقاهرة

حسين مصطفى ـ طالب بالقاهرة : لا ادرى كيف تخلط بين « دار الهلال » وبين « ستوديو مصر » ثم تريد الاشتغال بالصحافة !

آنسة . م . ع . ا . ف : الاسكندرية : تعدت نجاح سلام سن العشرين .. انما بكام ؟ ما اعرفش !

ى . ط ـ عمان : سبق نشر عناوين فاتن وشادية مرارا

محمد محمد السبع ـ دمياط : انضمت «نادية السبع » أخيرا الى فرقة المسرح الحر

ع . ك ـ العباسية : كان زجلك رقيقا جدا ، وسأرسل اليك الصورة عندما تبعث الى بعنوانك

آنسة زوزو . ا . ع ـ منشية البكرى : اغنيتك مدهشة وفيها طائفة من المعانى الجميلة ، وكل ما فيها ان بعض شطراتها تحتاج الى ضبط « الوزن » .. شدى حيلك !

مصطفى احمد صالح ـ بنى مزار : عنوان سمير لاما : « ستوديو لاما ـ حدائق القبة ـ القاهرة »

محمود عاشور احمد ـ القاهرة : الملك السابق لم يكن أعور .. انما كان « أعمى قلب »

عوض ناجى ـ دمنهور : يمكنك طلب صور الفنانين الذين اعجبت بهم منهم شخصيا ، ولا اعتقد انهم سيبخلون بها عليك

عبد الوهاب

.. نحن نعرف ان الموسيقار عبد الوهاب من مواليد ابوكبير شرقية فى حين يقول انه من مواليد باب الشعرية فكيف تعللون ذلك ؟

ابوكبير : احمد محمد طراسيه

● الذى نؤكده أن عبد الوهاب « اتولد على دفعة واحدة » .. فلا يمكن أن له أكثر من « مسقط راس » واحد فاذا كان هو يقول انه من مواليد باب الشعرية يبقى «خلاص» .. احنا حانعرف أكتر منه ؟

لها حق !

.. ارسلت الى فاتن حمامة خطابا وبه صورتى، فلم أتلق منها ردا !

الاسكندرية : رأفت عبد المحسن

● الحق عليك ! تبعت لها صورتك وعايز رد كمان ؟

عمر ..

.. هل عمر الجيزاوى متخرج من معهد التمثيل ؟

نجع حمادى . مكرم

● معهد التمثيل أنهو ؟

والا ماذا ؟

.. هل الاستاذ انور احمد الذى قام بدور مصطفى كامل ممثل محترف أم ماذا ؟

مصر : آنسة ص.ص

● ماذا ؟

ازاى ؟

.. هل الانسة كيتى متزوجة ؟

الاسكندرية : احمد ح

● لو تزوجت لما ظلت « الانسة كيتى » .. والا انا غلطان ؟

ثمن القصة !

.. ماهو اقل ثمن للقصة السينمائية ؟

فاقوس : ع.ع.ا

● سيجارة وفنجان قهوة !

قصة

.. هل تصلح القصة المرسلة اليك مع خطابى للتمثيل ؟

القاهرة : احمد ع.م

● لا ..

صور !

.. هل لك أن ترسل لى صور فاتن حمامه وزوجها وابنتها ؟

جدة : حسين قزاز

● عاوزهم ليه ؟

تقديم

.. اود ان اقدم اغنية لمحطة الاذاعة فهل يمكن ذلك

السويس : سلامه الطالب

● ما تقدم .. خايف من ايه ؟

طرزان

ابتسامات

فين ؟

روى هذه النكتة حسن فايق

الأول : « شايف الراجل اللى ماشى منفوخ هناك ؟ شفته السنة اللى فاتت عريان ولا معاهش ولا مليم »

الثانى : « فين ؟ »

الأول : « على بلاج الشاطبي .. »

ولد

روت هذه النكتة شادية :

المولدة : « جالك ولد .. »

الأب الشارد الذهن : « اسأليه عايز إيه ! »

كاتمة السر

روت هذه النكتة فيلبس كالفرت :

الأولى : « صحيح ان زوجك عضو فى جمعية سرية ؟ »

الثانية : « كانت سرية قبل أن يدخلها .. »

نحيل جدا

روى هذه النادرة فؤاد شفيق :

الضيف للخادمة : إننى متأكد إن سيدك موجود ؟

الخادمة : أيوه .. لأنى باغسل قميصه

تجربة

روى هذه النادرة عبد العزيز محمود :

تردد الضيف فى الدخول وهو يرقب كلب صاحب المنزل قلقاً

صاحب المنزل : « اتفضل »

الضيف : « قل لى قبله .. كلبك بيعمل إيه مع الضيوف ؟ »

صاحب المنزل : « ما هو ده اللى أنا عايز أعرفه .. أصلى شاريه امبارح بس ! »

معقولة ..!

روى هذه النكتة محمود السباع :

القاضى : « ولما انت كنت فى السجن يوم الجريمة .. ليه ما قلتش كده من الأول ؟ »

المتهم : « خفت لحضرتك تاخد عنى فكرة سيئة ».

فى ودنى

روى هذه النادرة الأستاذ يوسف وهبي :

كان صديقان يشاهدان مباراة فى كرة القدم .. فظل أحدهما يصيح ويصرخ من فرط الحماس ، بينما صديقه يجلس هادئاً لا ينطق بكلمة .. وفجأة التفت الأول إلى الثانى يقول : أنا مش قادر أزعق تانى .. مش لاقى صوتى .. صوتى راح فين ؟

فرد الثانى : دور عليه فى ودنى

عجيب

روى هذه النكتة شكرى سرحان :

الأول : « كان عندى كلب عجيب يعرف الحرامى من غير الحرامى »

الثانى : « وراح فين؟ »

الأول : « سربته لأنه عضنى ! »

اى خط ؟

وتروى هذه النادرة سامية جمال :

قالت قارئة الكف للفتاة الحسناء :

« فيه واحد بيحبك قوى .. شايفاه فى خط القلب »

فهتفت الفتاة دون وعي :

« لأ .. ده فى خط المرج ! »

سعيد

روت هذه الفكاهة لزلى كارون :

بائعة الزهور : « اشتر منى باقة أيها السيد »

العابر : « ولمن أهديها؟ »

البائعة : « لخطيبتك مثلا »

العابر : « لست خاطباً ! »

البائعة : « لزوجتك إذن »

المرة الثانية

وروى هذه النكتة مارلون براندو :

تسلم العامل أجره فوجد أن الصراف أعطاه جنيهين زيادة .. فلما تسلم أجره فى الشهر التالى وجد أن الصراف حذف من مرتبه جنيهين.. فلما ذهب يراجعه فى الأمر قال له الصراف : لماذا لم تعد الجنيهين الزائدين فى الشهر الماضى ؟

فقال العامل لقد غفرت لك الخطأ مرة.. ولكنى لن أغفره مرتين !



المنحوس منحوس (بقية)

لما امر فى الشارع التانى شوية واجى اخدك على الجسم واخليهم يعملوا لك محضر تشرد ..

سعيد : محضر تشرد

الجندى : ابوه .. اهه يخليك تجمد لك فى السجن جد عشرة خمسطاشر يوم

سعيد : لكن .. مش شايف انها تهمة وسخه شوية ؟

الجندى : مش احسن من السرجة ؟

سعيد : على رايك

الجندى : انا راجع لك حالا ..

« ينصرف الجندى حتى يغيب عن الانظار .. وبعد لحظات يظهر شخص يحمل جثة قتيل يقطر منها الدم ، ثم يتلفت يمنة ويسرة فى تلصص دون ان يلاحظ وجود سعيد الذى ينكمش فى مكانه ، يلقى بالجثة فى الطريق ويعود ادراجه هاربا بسرعة »

سعيد : (لنفسه) ده قتيل بالتاكيد ..واللى رماه وجرى ده لازم هو القاتل ..

« يتجه سعيد نحو القتيل ويرمقه بنظراته »

.. ياه .. ده سايح فى دمه خالص .. (يصيح فى القتيل) ياعم .. ياسيدنا .. يا حضرة القتيل .. (لنفسه) ده خالص .. لكن ازاى القاتل يهرب بالشكل ده بكره الجرايد تقول والقاتل مجهول مع انى شفته بعينى .. لكن مجهول ليه يا واد ياسعيد .. الحظ جالك لحد رجليك .. تقدر تقول انك انت القاتل ، وتروح فيها مؤبد .. واذا اعدموك مش حاتخسر حاجة .. لكن يمكن مايصدقوش .. آه .. اما اعوص نفسى بدمه « يلوث ملابسه بدماء القتيل » وآدى السكينة اللى اندبح بها .. اما امسكها علشان بصماتى تنطبع عليها .. « يمسك بالسكين ثم يلقيها ثانية الى جوار الجثة » بس .. دخلنا السجن والحمد لله

« يعود الجندى واذ يقع بصره على المنظر يقف لحظة جامدا ثم ينقض على سعيد غاضبا »

الجندى : آه يامجرم ياسفاح .. بجى هى الشغلانة اصلها كده .. كنت مدبر الجريمة وعمال تجيب حكايات من الشرج والغرب وكلها كدب فى كدب

سعيد : جرى ايه ياسى عبد التواب

الجندى : اخرس ياجتال الجتلة

سعيد : ده جه واحد رماه دلوقت هنا .. مش انا اللى ..

الجندى : خش تحت باطى خش .. ما انت باين عليك لومانجى جدامى على الجسم

سعيد : حا اروح معاك القسم وكل حاجة .. لكن لازم تفهم انى ماقتلتوش والله

الجندى : (ساخرا) يعنى هو اللى دبح روحه

سعيد : ده واحد جه رماه وجرى

الجندى : بس ياضلالى تجتل الجتيل وتمشى فى جنازته

سعيد : صدقنى ياسيد عبد التواب

الجندى : والدم اللى مفرج هدومك ده .. اظن حاتجول الجتيل مسح دمه فيك ؟

سعيد : لا .. انا اللى مسحت هدومى فيه

الجندى : الكلام ده تضحك به على حد غيرى

سعيد : على كل حال انا عصت هدومى فى دم القتيل علشان اقول انى قتلته وبصدقونى .. وما دمت مش عايز تصدقنى تبقى النتيجة واحدة

الجندى : انجر جدامى على الجسم

سعيد : ياللا

المنظر الثانى

« قاعة محكمة الجنايات حيث يظهر سعيد فى ملابس السجن واقفا فى قفص الاتهام ، بينما تظهر هيئة المحكمة فوق المنصة »

رئيس الجلسة : حكمت المحكمة بمعاقبة المتهم بالاشغال الشاقة المؤبدة

سعيد : (هاتفا) يحيا العدل

« تنصرف هيئة المحكمة ، وعندئذ يقترب من قفص الاتهام احد الصحفيين ومعه شخص آخر ويوجه حديثه الى سعيد »

الصحفى : مش انت سعيد عبد العاطى الشمطانى ؟

سعيد : ايوه

الصحفى : انت لك عم عايش فى الشام ؟

سعيد : ايوه .. اسمه عباس الشمطانى

الصحفى : (للشخص الآخر) يبقى هو

سعيد : ايه الحكاية ؟

الصحفى : انت اتحكم عليك دلوقت بالسجن المؤبد ؟

سعيد : ايوه

الصحفى : مسكين ..

الرجل الاخر : لاحول ولا قوة الا بالله

سعيد : مسكين ايه وبتاع ايه

الصحفى : معلهش .. حظك وحش

الرجل الاخر : انت منحوس ... منحوس جدا

سعيد : انا كنت منحوس ... خلاص اتفك النحس دلوقت .. مش دلوقت بقيت زبون فى لوكاندة قره ميدان

الصحفى : صحيح اللى مايعرفش يقول عدس

سعيد : عدس والا بصارة .. مافهمونى ايه الموضوع

الصحفى : الموضوع اننا كنا نشرنا صورة لك فى الجرنال بتاعنا لما حصلت الحادثة اللى قتلت فيها الراجل

سعيد : وماله .. متشكر على الخدمة دى .. كانت صورة لطيفة قوى

الصحفى : والجرنال بتاعنا منتشر قوى كمان .. ماتنساش دى

سعيد : ماهو لو ماكانش كده كنت نشرت صورتى فى جرنال تانى

الصحفى : وحضرته (يشير الى الشخص الآخر) المحامى بتاع عمك

سعيد : تشرفنا .. لكن عمى ما بنتصلش بيه من زمان خالص

الصحفى : ابوه .. جاى لك

سعيد : اتفضل

الصحفى : وانت تعرف طبعا ان عمك مات من غير مايترك حد يورثه

سعيد : ايش عرفنى

الصحفى : ايوه .. لانه فضل عازب لحد ما مات

سعيد : كويس ..

الصحفى : فلما حضرة المحامى شاف صورتك وعرف اسمك من الجرنال ، بحث ودور لحد ماعرف انك انت ابن اخوه .. فجه عندى وطلب منى انى اقابله بك

سعيد : والمهم

الصحفى : المهم انك انحس واحد شفته فى حياتى

سعيد : وبعدين بقى

الصحفى : انت ياحضرة المسجون المؤبد ورثت عن عمك عشرين الف جنيه

سعيد : كويسة

الرجل الاخر : الحكاية مش هزار ياسى سعيد افندى ياشمطاوى .. آدى الورق والمستندات كلها معايا

سعيد : (مذهولا) قولوا كلام غير ده

الرجل الاخر : طبعا لك حق تذهل

سعيد : لكن ده عمى كان من عشر سنين افقر منى

الرجل الاخر : ايوه .. لكن فتح محل فول وطعمية فى الشام وربنا فتح عليه لحد ما اغتنى

سعيد : (فرحا جدا) كتر خيرك يا عمى .. الله يخليك ياعمى قصدى الله يرحمك ياعمى

الصحفى : لكن مع الاسف .. مش حاتقدر تتصرف فى مليم منهم الا لما تخرج من السجن

سعيد : الله .. ده صحيح .. لكن .. ازاى .. حا استنى ٢٥ سنة فى السجن ؟.. مؤبد ؟.. انا السجين ؟.. يبقى عندى عشرين الف جنيه واتسجن ؟ (فى لهجة هستيرية) حرام .. حرام .. هى الاغنيا تقدر تعيش فى السجن يا عالم .. ياهوه .. انا غنى .. انا عندى فلوس كتير .. انا ما قتلتوش .. ياحضرات المستشارين .. انا برىء .. انا مظلوم .. انا منحوس !

« الصحفى والمحامى يتهامسان »

الصحفى : مسكين اتجنن

المحامى : معلوم .. شىء يجنن

الصحفى : ياللا بنا .. مافيش فايدة .. عقله تاه

المحامى : ياللا بنا

« ستار »



صورة الغلاف

فرجينيا مايو

نجمة وارنر

أسرار يديك!

للنجمة أوليفيا دى هافيلاند



● **سيطرى على يديك** — يبنى الناس فكرتهم عن شخصيتك على أساس حركاتك وسكناتك . ولما كنت هنا أتحدث عن الأيدى ، فانى أقول أن اليد القليلة الحركة ، تدل على اتزان صاحبتها ، وبعد نظرها ، وتريثها فى الحكم على الأمور . وان اليد الكثيرة الحركة بوجه عام ، تدل على القلق ، والتوجس ، وعدم الاستقرار .. وانك تكسبين كسباً عظيما إذا أرغمت يديك على التعبير عن شخصية ممتازة ، إذا لم تكونى ذات شخصية ممتازة أصلا . . ومن صفات الشخصية الممتازة مثلا أن تبق يداك ساكنتين فى حجرك ما دمت تصغين إلى حديث .. ومن صفات العكس ألا تكفا عن الحركه فى مثل هذه الحال ، وهى حركة ليس لها مبرر دون شك !

● **راقبى اللون** — إذا كانت الطبيعة قد أعطت يديك لون ورقات النرجس، الذى هو خليط جميل بين البياض والصفرة الخفيفة، فحافظى على هذا اللون بعدم إرهاقهما بالعمل .. إنه لون يثير خيال الرجال ، ويجعلك عندهم حورية من حوريات الأساطير ! أما إذا كان لون يديك ضارباً إلى الحمرة ، فإني أنصحك بلبس القفازات — بصفة مستمرة ! أما إذا كانت يداك سمراوتين، فانه يجب أن تقصى أظافرك تماماً ، ولا تختارى لطلائهما إلا « اكلادور » باهتا جداً . قصى أظافرك أيضاً إذا كانت يداك طويلتين — واغفرى لى هذا التعبير — فان ترك الأظافر لتنمو فى هذه الحالة يظهرهما أكثر طولا . والعكس صحيح طبعاً

● **عناية مستمرة** — لا تنسى أن العناية المستمرة شيء لا غنى عنه ، إذا أردت أن تبقى على جمال يديك . أعدى نفسك بمجموعة كاملة من أدوات الزينة المخصصة للأيدى

يأتى بعد ذلك أنه يجب ألا تتركى يديك مبتلتين أبداً . جففيهما وبادرى بوضع شيء من زيت البشرة أو الكريم عليهما . واسرعى باستخدام الشيئين الأخيرين أيضاً إذا لاحظت فيهما جفافاً أو تشققاً . وإذا شئت من آن لآخر ، فيمكنك تدليك يديك بالعسل ، أو الخل ، أو الدهن النباتى ، فان هذه الأشياء جميعها تفيد اليدين كثيراً .. لكن بديهى أنه يجب أن تتخلصى من آثارها تماماً قبل مغادرة المنزل بوقت طويل ، وتحلى محلها شيئاً من العطر الواضح الرائحة !

● **رياضة اليدين** — روضى يديك كل يوم لتحتفظا برشاقتهما وطراوتهما . ومن رياضة اليدين دون شك راحتهما بعد التعب .. والطريقة التى استخدمها فى جلب الراحة ليدى عادة ، هى أن أستلقى على مقعد « فوتيل » ، وأمدد ساعدى على مسنديه ، ثم أدلى يدى متصورة أنهما تقطران ماء مثلجاً خلال أصابعى .. علمنى هذه الحيلة أحد اخصائيي التجميل . . لكن هل أضمن أن لك خيالا مثل خيالى ؟

بقى أن أدلك على « التدليك » الذى يعيد الى اليدين نشاطهما وحيويتهما : دلكى يديك مرفوعتين ، بالزيت أو الكريم أو العطر ، متجهة من أطراف الأنامل إلى الساعد ، ثم ألبسيهما قفازاً قطنياً ولا تخلعيه حتى يجفا تماماً

● **من هوليوود** — وإليك أنواعاً من العلاج يلجأ إليها أخصائيو هوليود في حالات معينة :

- إذا كانت أظافرك قصيرة صلبة فدلكيهما باليود الأبيض والزيت المخصص للأظافر كل يوم

إذا كانت أظافرك سهلة التقصف فاغمسيها فى ماء دافىء يحتوى على قدر من « ملح أبسوم » أو دلكيها بقليل من ثلج الكافور كل يوم

● **حلى يديك** — إذا كانت أصابعك طويلة فاستخدمى الخواتم الكبيرة والعريضة لأنها تظهر أصابعك أقل طولا . أما إذا كانت أصابعك قصيرة فان الذى يناسبها هو الخواتم الصغيرة ، وخاصة المحلاة بأحجار بيضاوية أو مستطيلة تتجه اتجاه الأصبع

إذا كان رسغك غليظاً فالبسى أساور رفيعة ، وإذا كان العكس فالبسى الأساور السميكة العريضة

لا تلبسى أبداً خاتماً فوق قفازك كما تفعل البعض فان هذا فى اعتقادى ، وفى اعتقاد الاخصائيين قبلى ، آية الذوق السخيف

وإذا أردت نصيحة أخرى فى هذا المجال ، فاكتفى بخاتم واحد ليدك !

● **يداك امام الكاميرا** — ولما كانت مهنتى هى الوقوف أمام الكاميرا ، فانه لابد وأن أذكر التجارب الخاصة بيدى فى هذا الميدان . . إذا جلست أمام المصور ، فاحذرى أن تضعى يدك بحيث يواجه الكاميرا ظاهرها أو باطنها .. ويحسن أن تجعلى يدك فى حجرك كلما استطعت لأن هذا الوضع هو أسلم الأوضاع عادة .. أما إذا تطلبت الصورة أن ترفعى يدك ، فلا تنسى أن تثنى راحتك بعض الشيء .. إذ أن تركها مبسوطة ، أو جعلها مطوية تماما .. لن يجعلك ترغبين فى الاحتفاظ بالصورة طويلا فيما بعد !

كلامي في الهواء

شنوعات إذاعية!

ماساة مذيع

لعل قدماء المستمعين ، الذين عاصروا الاذاعة منذ انشائها فى سنة ١٩٣٤ ، يذكرون ذلك الصوت اللامع المحبب ، الذى كان يطالعهم من وراء الميكروفون كل يوم ... صوت أول مذيع فى الاذاعة المصرية ، الاستاذ أحمد كمال سرور

عمل أحمد كمال سرور عدة سنوات بالاذاعة المصرية ، فكان من العمد الاولى التى قامت عليها هذه الدار ، وكان من الرواد الاوائل الذين انشأوا فن الاذاعة فى مصر

ثم اجتذبته الاذاعة البريطانية ، فسافر الى لندن وقضى سنوات الحرب القاسية ينتقل بين ميادين القتال ، والميكروفون فى يده ، والقنابل الصاروخية تتساقط حوله ، ودوى المدافع يصم اذنيه ، حتى اذا انتهت الحرب ، عاد الى وطنه مرهف الحس ، مرهق الاعصاب ، يلتمس أن يستأنف جهاده الاذاعى فى الدار التى اشترك فى تأسيسها ، الاذاعة المصرية . ولكنها لم ترحب به ، وضاقت أمامه السبل ، وسدت فى وجهه وسائل العيش ، فتمزقت أعصابه عدة سنوات يأسا وحسرة على ما ضاع من العمر ، وما ولى من الجهد

واخيرا شاءت عناية الله ان تمسح على اعصابه بيد رفيقة حنون ، وعاد احمد كمال سرور الى كامل قواه ، ولكن ابتسامة الحياة لم تعد اليه

انه لا يزال يعيش على أبواب الامل ، يطرقها طرقا هينا

ترى هل يفتحها له السيد الجليل مدير الاذاعة المصرية بما عهدنا فيه من الرقة وكرم النفس ؟

المذيعون الجدد

لم تعرف برامج الاذاعة الهزيمة ، الا منذ أن تسللت اليها المحسوبية والوساطة فى العهود الماضية ، فحشدتها بمن لا يحسنون شيئا فى فنون الاذاعة

كان المتقدمون الى وظائف الاذاعة فى عهد ماركونى ، لا يفوزون بطلبتهم الا بعد أن يجتازوا امتحانا عسيرا فى الادب واللغات والثقافة العامة والاختبار الصوتى

وعن طريق هذا الامتحان حصلت الاذاعة على خير ما فيها من الكفايات

ثم انهار مبدأ الامتحانات ، وحل محله مبدأ المحسوبيات والوساطات ثم أذن الله أن تقوم الثورة ، ويتغير العهد ، وجاء مدير الاذاعة الحالى ليعلن أن دخول الاذاعة لن يكون الا عن طريق الامتحان العسير ، واضاف انه لن يكتفى بالامتحان العسير ، بل لابد للناجحين بعد ذلك أن يلتحقوا بمعهد الاذاعة ، وأن يجتازوا امتحاناته بنجاح ، ثم يقضوا فترة مداها عام كامل تحت الاختبار ، فاذا نجحوا بدءوا عملهم كمذيعين ، فاذا أحسنوا مهمة المذيع انتقلوا الى سائر فروع البرنامج

وليس من شك فى أن هذا الاسلوب الجديد فى اختيار الاذاعيين كفيل بفتح الابواب للموهوبين دون غيرهم ، وتبشير بالسير ببرامج الاذاعة المصرية الى الامام بخطوات واسعة

البرنامج الثالث

تقدم الاذاعة المصرية اليوم ، الى جانب برنامجها الاول ، برنامجا ثانيا قصير المدى ، لا يزال يعتبر فى المهد ، ويتألف اكثره من مختارات من البرنامج الاول

ولن يحل شهر يناير القادم باذن الله ، حتى يصبح البرنامج الثانى شيئا آخرا مستقلا كل الاستقلال عن البرنامج الاول ، ويسير من أول اليوم الى آخره مع البرنامج الاول جنبا الى جنب

فاذا جاء يونيه القادم ، فسيكون هناك برنامج ثالث موجه للدول العربية ، له لونه الخاص الذى يتفق مع رغبات الشعوب الشقيقة

« هوائى »

الكواكب
العدد ١١٣
١٩٥٣/٩/٢٩

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٥٠ ليرة سورية أو لبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 113
29-9-1953



استر وليامز — نجمة م.ج.م